

ಅಪರಂಜಿ

ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 2002

ತಿಳಿನಗೆಯ ಕಾರಂಜಿ



ಪ್ರಕಾಶ್

ಶಿವಕುಮಾರ್

ಭಕ್ತ

ವರದಿಗಾರ

ಕೋಭಾ ಪ್ರಮೋದ್

ಕುಮುದಾ ಪುರುಷೋತ್ತಮ್

ದತ್ತೂರಾವ್ ರಮೇಶ್

ಇಸ್ಮಯಿಲ್

ಎಸ್ರಾಮೂರ್ತಿ

ಬಿ.ಆರ್. ನಾಗೇಶ್

ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ಹಾ.ರಾ.

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 5.00



ಸ್ಥಾಪನೆ : 1990

ಬಾಸವಿ ಕ್ರೆಡಿಟ್ ಕೋ-ಆಪರೇಟಿವ್ ಸೊಸೈಟಿ ನಿಯಮಿತ

ಶ್ರೀ ಕನ್ಯಕಾಪರಮೇಶ್ವರಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಆವರಣ, 8ನೇ ಕ್ರಾಸ್
ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 003. ದೂರವಾಣಿ : 3447014
ಶಾಖೆ : ನಂ 4, ಸಂಜಯನಗರ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಎನ್.ಜಿ.ಇ.ಎಫ್. ಬಡಾವಣೆ
ಬೆಂಗಳೂರು-560 094. ದೂರವಾಣಿ : 3419780

**ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರದಲ್ಲಿ ತ್ವರಿತಗತಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಸಹಕಾರಿ ಸಂಸ್ಥೆ
ನಿಮ್ಮ ಶುಭೋದಯಕ್ಕೆ - ನಮ್ಮ ಯೋಜನೆಗಳು**

ಭಾಗೀರಥಿ

ಗೌರಿಹಬ್ಬ, ಗರುಡ ಪಂಚಮಿ,
ಯುಗಾದಿ ಹಬ್ಬದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ
ನಿಮ್ಮ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ
ಪರವಾಗಿ ಮಂಗಳದ್ರವ್ಯಗಳಾಗಿ
ಆಜೀವ ಪರ್ಯಂತ ಹಣವನ್ನು
ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಡುವ ಯೋಜನೆ.
ನೀವು ವಿನಿಯೋಗಿಸಬೇಕಾದ ಕನಿಷ್ಠ
ಮೊತ್ತ ರೂ **600-00** ಮಾತ್ರ.

ಜ್ಞಾನ ಜ್ಯೋತಿ ಠೇವಣಿ

ಇಂದು ನೀವು ತೊಡಗಿಸುವ
8,000 ರೂಪಾಯಿಗಳು
20 ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ **1,35,000**
ರೂಪಾಯಿಗಳಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ನಗದು ಪತ್ರ

ಕೇವಲ 5 ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಹಣ
ದ್ವಿಗುಣಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.
ನಿಮ್ಮ ನಿಶ್ಚಿತ ಠೇವಣಿಗಳ ಮೇಲೆ ಶೇ
15ರಷ್ಟು ಆದಾಯ.

ನಿಮ್ಮ ಕಷ್ಟಾರ್ಥ ಹಣ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿ, ನಿಶ್ಚಿತಾಯ ಜೀವನ ಸಾಗಿಸಿ.

ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಕಛೇರಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಪರ್ಕಿಸಿ.

ರಾ.ಪ. ರವಿಶಂಕರ್
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

ಎ.ಆರ್. ಆರುಣ್ ಕುಮಾರ್
ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು

ಎನ್. ಪಾರ್ವತಿ
ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

ನಿರ್ದೇಶಕರುಗಳು

ಜೆ.ಪಿ. ಸುದರ್ಶನ್ ಗುಪ್ತ ■ ಡಾ|| ಪಿ. ಎನ್. ಗೋವಿಂದರಾಜುಲು ■ ವೈ. ವಿ. ಶಾಂತಮೂರ್ತಿ
ಕೆ.ವಿ. ಸುರೇಶ್ ಕುಮಾರ್ ■ ಸಿ. ಎನ್. ನಾಗೇಶ್ವರ ರಾವ್ ■ ಬಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ
ಎಸ್. ಸತೀಶ್ ■ ಶ್ರೀಮತಿ ಕೆ. ಎಂ. ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿ ■ ಹೆಚ್. ಬಿ. ಪ್ರಸಾದ್ ■ ವಿ.ಎ. ಅಶ್ವಥ್



ಗೌರವ ಸಲಹೆಗಾರರು:	ಚಂದಾ ವಿವರ:
ಶ್ರೀ ಅ. ರಾ. ಸೇ.	ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ: ರೂ. 5.00
ಶ್ರೀ ಶೇಷಗಿರಿ	ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ: ರೂ. 60
ಸಂಪಾದಕ:	ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ಚಂದಾ : ರೂ. 500
ಶಿವಕುಮಾರ್	Ph: 3345259
ನಿರ್ವಹಣೆ:	email: aparanji@hotmail.com
ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ	website: aparanjimag.com
ಕೃಷ್ಣ ಸುಬ್ಬರಾವ್	
ವಿಳಾಸ: ಕೊರವಂಜಿ ಅಪರಂಜಿ ಟ್ರಸ್ಟ್, 36, 6ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು-560 003 (ಕೆಲಸದ ವೇಳೆ: ಬೆಳಿಗ್ಗೆ 8 ರಿಂದ 10 ಗಂಟೆಯವರೆಗೆ)	

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ

ಸಂಪುಟ 19	ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ - 2002	ಸಂಚಿಕೆ - 12
ಅಪರಂಜಿ ಕಿಡಿ	ಪ್ರಕಾಶ್	2
ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ	ಶಿವಕುಮಾರ್	4
ಪಾಯಸದಲ್ಲೊಂದು...	ಭಕ್ತ	7
ಅಪರಂಜಿಗೊಂದು ಗರಿ	ವರದಿಗಾರ	10
ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ....	ಶೋಭಾ ಪ್ರಮೋದ್	11
ಅಮೇರಿಕದಲ್ಲಿ....	ಕುಮುದಾ ಪುರುಷೋತ್ತಮ್	13
ಭವಿಷ್ಯ ವಾಣಿ	ದತ್ತೂರಾವ್ ರಮೇಶ್	16
ಹೀಗೊಂದು ಬಿಡುಗಡೆ	ಇಸ್ಮೈಲ್	19
ಗುಂಡಾವತರಣ	ಎಸ್ರಾಮೂರ್ತಿ	21
ಬೌದ್ಧಿಕ ಕಣ್ಣೀರು	ಬಿ.ಆರ್. ನಾಗೇಶ್	27
ಪಂಪು ಹಗರಣ	ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ	33
ವೀರಪ್ಪನಿಗೆ...	ಪಾ.ರಾ.	35

ಮುದ್ರಣ: ಇಂಪ್ರೆಸ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು - 3

ಅಕ್ಷರ ಜೋಡಣೆ: ಒಮೇಗಾ ಲೇಸರ್ ಟೆಕ್, ಬೆಂಗಳೂರು 27



೦ ಪ್ರಕಾಶ್

‘ಘನತೆವೆತ್ತ ರಾಜ್ಯಪಾಲರು’ ಎಂದರೆ ಏನು ಎಂದು ನಮಗೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿದ
ರಮಾದೇವಿಯವರಿಗೆ ಅಪರಂಜಿಯ ನಮನ

★★★

ಕಾವಿ ಧರಿಸಿದವರೆಲ್ಲರೂ ಸ್ವಾಮಿಗಳಲ್ಲ
- ಹೇಳಿಕೆ

ಇದು ನಮಗೆ ಎಂದೋ ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತು!!

★★★

ಪೆಟ್ರೋಲ್ ಪಂಪ್ ಹಗರಣ

ಭುಗಿಲೆದ್ದರೆ....??

★★★

ವಿಜಯ್ ಮಲ್ಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜನತಾ ದಳಕ್ಕೆ
- ಸುದ್ದಿ

Trouble is Brewing!!

★★★

16 ಮಂದಿ ಅರಣ್ಯ ಅಧಿಕಾರಿಗಳ ವರ್ಗಾವಣೆ
- ಸುದ್ದಿ

ಅವರು ಅತಿಯಾಗಿ ರೋಧಿಸಿದರೋ??

★★★

ಸುಪ್ರೀಂ ಕೋರ್ಟ್ ಕಟ್ಟಿಗೇರಿದ ಕೃಷ್ಣ ಭಕ್ತರ ಕಿತ್ತಾಟ
- ಪತ್ರಿಕೆ

ಪರಮಾತ್ಮನೇ ಬಗೆಹರಿಸಬೇಕು!!

★★★

ಅಲೆಕ್ಸ್ ಆರ್ಬಿಟೋ ಅವರಿಂದ ಶಾಸಕರಿಗೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆ

- ಸುದ್ದಿ

ಲಂಚಕೋರತೆಯನ್ನೂ ದೇಹದಿಂದ ತೆಗೆದರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು!!

★ ★ ★

ಹುಂಡೈ ಕಾರು ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿಲ್ಲವಾದರೆ ಬಹುಶಃ ನೀವು ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಿರುವಿರಿ!!

- ಜಾಹೀರಾತು

ಸರಿ, ಬಸ್ ಪಾಸ್‌ಗೇ ದುಡ್ಡಿಲ್ಲ, ಪರಿತಪಿಸೋದು ಎಲ್ಲಿ??

★ ★ ★

ಬಿ.ಜೆ.ಪಿ. ಅಂದ್ರೆ ಭಾರತೀಯ ಜನತಾ ಪಂಪ್ ಅಂತ ಒಬ್ಬರು
ಕುಹಕವಾಡಿದ್ದಾರೆ!!

★ ★ ★

ಕೆಲಸದಾಕೆ

ಹೊಸಾ ಕೆಲಸದಾಕೆ ಬಗ್ಗೆ
ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು ರಾಯರು
ಏನೇ ಕೆಲಸದಾಕೆ ಗಟ್ಟಿಮುಟ್ಟಾಗಿದಾಳಾ?
ಹೆಂಡತಿ ಅಸಹನೆಯಿಂದ ಉತ್ತರಿಸಿದ್ದರು
ಗಟ್ಟಿಯಾಗೇನೋ ಕಾಣಿಸ್ತಾಳೆ
ಇನ್ನೊಂದರ ವಿಷಯ ನಿಮಗ್ಯಾಕೆ?

- ನಾಗರಾಜ್

ಬಕಾಸುರನ ಆಹಾರಕ್ಕೆಂದು ಏಕಚಕ್ರಪುರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಮನೆಯಿಂದ ಒಬ್ಬನನ್ನು ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಈಗಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅಮೆರಿಕಾಸುರನ ಬಾಯಿಗೆ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಪ್ರತಿ ಮನೆಯಿಂದ ಒಬ್ಬರನ್ನಾದರೂ ಕಳುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ ಎಂದು ಯಾರೋ ಹೇಳಿದ ನೆನಪು. ಮಕ್ಕಳು ಈ ರೀತಿ ಬೈ ಹೇಳಿ ತೆರಳಿದ ಮೇಲೆ ಅವರನ್ನು ನೋಡಲು ತಂದೆ ತಾಯಿಯರು ಹೋಗದಿರಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಅಪರಂಜಿಯ ಬರಹಗಾರ್ತಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಕುಮುದಾ ಪುರುಷೋತ್ತಮ್ ಅಮೆರಿಕಾ ಪ್ರವಾಸ ಮುಗಿಸಿ ಈಗಷ್ಟೇ ಹಿಂತಿರುಗಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಲೇಖಕ, 'ಗುಂಡಾವತರಣ'ದ ರಾಮಮೂರ್ತಿ ಇನ್ನೂ ಅಮೆರಿಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದರೂ, ಅಪರಂಜಿಯನ್ನು ಮರೆಯದೇ, email ಮೂಲಕ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನಿರಿಸಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಭಾರತ ಅಮೆರಿಕಾ ದೇಶಗಳ ನಡುವಣ "ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಸಂಘರ್ಷ"ದ ತಿಳಿನಗೆಯ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಈ ಇಬ್ಬರೂ ನಮ್ಮೆಲ್ಲರೊಡನೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಮುಂದಾಗಿದ್ದಾರೆ. ವಿಷಯ ಒಂದೇ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಈರ್ವರ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಕುಮುದಾರವರ "ಅಮೇರಿಕಾವಲೋಕನ" ಸರಣಿಯನ್ನು ಈ ತಿಂಗಳಿನಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಿ, ಅದು ಮುಗಿದ ನಂತರ ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರ "ಅಮೆರಿಕನ್ನಡಿ"ಯನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಅಂದಹಾಗೆ ರಾಮಮೂರ್ತಿಯವರು ತಮ್ಮ ಲೇಖನವನ್ನು "ಗೋಸಾವಿ" ಎಂಬ ಗುಪ್ತ ನಾಮಧೇಯದಡಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. "ಯಾಕೆ ಈ ಹೆಸರು?" ಎಂದು ಅವರನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅವರು 'Go Savvy' ಎಂದು ಉತ್ತರಿಸಿದರು.

ಯಾವುದೋ ನಿಗೂಢ ಕಾರಣವಿರಬೇಕು, ಅಪರಂಜಿ ಬರಹಗಾರರನೇಕರಿಗೆ ವಿದೇಶ ಪ್ರವಾಸದ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ನಾಗೂಶ್ರೀ ಸೂರಿ ಅಮೆರಿಕೆಗೆ ತೆರಳಿ ಆರು ತಿಂಗಳಾಯಿತು. ಅಂಗಡಿಯವರಂತೂ ನಿನ್ನೆ ಹೈಫಾ, ಇಂದು ಬ್ರಸೆಲ್ಸ್ ಅಂತ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಶೀನು ದಂಪತಿಗಳು ಯೂರೋಪ್ ಪ್ರವಾಸ ಮುಗಿಸಿ ಮೊನ್ನೆ ತಾನೆ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಬಂದಿಳಿದರು. ಕಾಶೀಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಿ ಬಂದವರು ಮಾಡುವಂತೆ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಸಮಾರಾಧನೆಯನ್ನೂ ನಡೆಸಿ ಹಲವು ಆತ್ಮೀಯರನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದ್ದರು. "ಹೇಗಿತ್ತು ಪ್ರವಾಸ?" ಎಂದು ನಾನು ಲೋಕಾಭಿರಾಮವಾಗಿ ಕೇಳಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಶೀನು, "ಅದೇನೀ ಕೇಳೋರಾ? ಯಾವ ಊರಿಗೆ ಹೋದ್ರೂ ಅಷ್ಟೇ, ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸರ್ರಂತ ಹೋಗಿ ಒಂದು ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನು ಹಾಕೋದು, ಆಮೇಲೆ ಓಡಿಹೋಗಿ ಒಂದು ಚರ್ಚು ನೋಡೋದು ಬಣ್ಣದ

ಗಾಜಿನ ಕಿಟಕಿಗಳನ್ನ ನೋಡಿ ಓಡಿ ಬಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಗುಂಪಾಗಿ ಟಾಯ್ಲೆಟ್ ಕಡೆಗೆ ಯಾತ್ರೆ. ಆ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಅವನ್ನ ಫೆಸಿಲಿಟೀಸ್ ಅಂತಾರೆ. ಆಮೇಲೆ ಚರ್ಚಿನ ಮುಂದಿರೋ ಅಂಗಡಿಗಳಿಗೆ ಗೂಳಿಗಳಂತೆ ನುಗ್ಗೋದು ಪಾಪಿಂಗ್ ಮಾಡುಕ್ಕೆ. ದಿನಾ ಬೆಳಗಾಯ್ತು ಅಂದ್ರೆ ಇದೇ ಪರದಾಟ ನೋಡಿ, ಚರ್ಚು, ಟಾಯ್ಲೆಟ್, ಪಾಪಿಂಗ್, ಮತ್ತೆ ಚರ್ಚು, ಟಾಯ್ಲೆಟ್, ಪಾಪಿಂಗ್. ಹದಿನೆಂಟು ದಿನ ಇದರಲ್ಲೇ ಕಳೀತು” ಅಂದ್ರು. ಅಪರಂಜಿ ಓದುಗರಿಗೆ ಅವರದ್ದೇ ಆದ ಅಪೂರ್ವ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಯೂರೋಪನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಭರವಸೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ ಶೀನು.

ಮೊನ್ನೆ ಸಂಜೆ ಹಲವು ಗೆಳೆಯರೊಂದಿಗೆ ಹರಟುತ್ತಾ ಕೂತಿದ್ದಾಗ, ಭಕ್ತ ನಮ್ಮ ಗುಂಪನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡರು. ಮಲೆನಾಡಿನ ಜೀವನದ ಸೊಗಡನ್ನು ಕುವೆಂಪುರವರಂತೆಯೇ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಟ್ಟುವಂತೆ ಮೂಡಿಸಬಲ್ಲ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಬರಹಗಾರರು ಭಕ್ತ. ಇವರ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಓದುವುದೇ ಒಂದು ಮುಷಿಕೊಡುವ ಅನುಭವ. ಹಲವು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ ತಮ್ಮ ಸೈಪ್ರಸ್ ಪ್ರವಾಸವನ್ನು ಕುರಿತು ಇವರು ಬರೆದಿದ್ದ ಬರಹವನ್ನ ನಾನು ಓದಿ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಮಾತು ಹಿರಿಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತಿಗಳ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಅಭಾವಕಡೆ ತಿರುಗಿತು. “ಕಾರಂತರ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಎಷ್ಟೇ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದರೂ ಅದೇಕೋ ತೀರ ಗಂಭೀರವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಕುವೆಂಪುರವರ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ನಿಜವಾದ ಹಾಸ್ಯಪ್ರಜ್ಞೆ ಮಿಂಚುತ್ತದೆ. ಕಾನೂರು ಹೆಗ್ಗಡತಿ ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕೃತಿ” ಎಂದು ಭಕ್ತ ಹೇಳಿದರು. ನಾನು “ತೇಜಸ್ವಿಯವರ ನಗೆ ಪ್ರಜ್ಞೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ಅತಿ ನವಿರಾದದ್ದು. ನೀವು ‘ಕಿರಗೂರಿನ ಗೈಯ್ಯಾಳಿಗಳು’ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಖಂಡಿತ ಓದಬೇಕು” ಎಂದೆ. ಅನಂತರ ‘ಮಲೆನಾಡಿನ ಚಿತ್ರಗಳು’ ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ “ಮುಂದಿನ ವಾರ ಮಲೆನಾಡಿನ ಕೋಳಿಯೊಂದರ ಬಗ್ಗೆ ಬರೀತಿದ್ದೀನಿ. ರಾಮಾಚಾರಿಯ ಕಾಡುಕೋಳಿಯಷ್ಟೇ ಖ್ಯಾತಿವೆತ್ತ ಕೋಳಿ ಇದು. ಅಪರಂಜಿಗೆ ಅತಿ ಸೂಕ್ತವಾದ ಬರಹ ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ ನನಗೆ. ಆದರೇನು ಮಾಡೋದು, ಬರಹ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿದೆ. ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತರ್ಜುಮೆ ಮಾಡಿ ಕಳಿಸೋದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡ್ತೀನಿ. ನಾನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಬಹಳ ದಿನಾ ಆಯ್ತು” ಅಂದರು. ನಾನು “ನೀವೇನೂ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಬೇಡಿ, ನೀವು ಅನುಮತಿ ಕೊಟ್ಟರೆ ಸಾಕು, ಬರಹವನ್ನ ಕನ್ನಡಿಸಿ ಅಚ್ಚಿಸುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ನನ್ನದು” ಎಂದೆ.

ಕಳೆದ ವಾರ “ಬೆಂಡಿಟ್ ಲೈಕ್ ಬೆಕ್ಸಮ್” ಚಿತ್ರ ಸೋಡಲು ಹೋಗಿದ್ದ. ರಾತ್ರಿ ಒಂಭತ್ತೂರೆಗೆ ಚಿತ್ರ ಪ್ರಾರಂಭ. ಆ ಅವೇಳೆ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲೂ ಚಿತ್ರ ಮಂದಿರ ತುಂಬಿತ್ತು. ಇದೊಂದು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಚಿತ್ರ. ಜೆಸ್

(ಪರ್ಮಿಂದರ್ ನಾಗ್ರ) ಲಂಡನ್ನಿನಲ್ಲೇ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದ ಯುವತಿ. ಪುಟಬಾಲ್ ಅಂದರೆ ಪ್ರಾಣ. ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಖ್ಯಾತ ಪುಟಬಾಲ್ ಪಟು ಡೇವಿಡ್ ಬೆಕ್ಹಮ್‌ನಂತೆ ತಾನೂ ಒಂದಲ್ಲಾ ಒಂದು ದಿನ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನ ಮಹಿಳೆಯರ ಟೀಮಿಗೆ ಆಡಬೇಕೆಂಬುದು ಇವಳ ಕನಸು. ಆದರೆ ಸರ್ದಾರ್ಜಿ ಕುಟುಂಬದ ಈಕೆಯನ್ನು ತಂದೆತಾಯಿಯರು ಬಿಡಬೇಕಲ್ಲ. ಮಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಿ, ಮನೆಗೆಲಸ ಕಲಿತು, ಯಾವನಾದರೂ ಯೋಗ್ಯವನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಲಿ ಎಂಬುದು ಅವರ ಅಪೇಕ್ಷೆ. ಕೊನೆಗೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪುಟಬಾಲ್ ಕೋಚ್ (ಜೋನದನ್ ರೈಸ್ ಮೈಯರ್ಸ್) ಹಾಗೂ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗೆಲೆತಿ (ಕೈರಾ ನೈಟ್ಟೇ) ಇವರುಗಳ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದಿಂದ ಜೆಸ್ ತನ್ನ ಕನಸನ್ನು ನನಸಾಗಿಸುವ ಹಾದಿಯನ್ನು ಸೇರುವುದು ಇಲ್ಲಿನ ಕಥಾವಸ್ತು. ಚಿತ್ರ ನಿಜಕ್ಕೂ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ಪರ್ಮಿಂದರ್ ಹಾಗೂ ಅವಳ ತಂದೆಯ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಅನುಪಮ್ ಖೇರ್ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಅಭಿನಯ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಂದು ಸಂಜೆ ಚಿತ್ರಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಯುವಕ ಯುವತಿಯರೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದದ್ದು, ಬಹುಶಃ ಜೆನೆರೇಷನ್ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಗಡಿಗಳನ್ನು ಮೀರಿದ್ದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿರಬಹುದು.

ನಾನು ಥಿಯೇಟರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಿದ್ದೇ ಬಹಳ ವರ್ಷಗಳ ನಂತರ. ಮಿತ್ರ ಅಲೋಕ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಈ ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿದಾಗ ಆತ, “ಹಾಗಾದರೆ ಬೇಗ ದೇವದಾಸ್ ನೋಡಿಬಿಡು” ಅಂದ. ನಾನು “ಯಾಕೆ?” ಅಂತ ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಆತ, “ಅದನ್ನ ನೋಡಿದರೆ ಇನ್ನೊಂದು ಹತ್ತು ವರ್ಷ ಇನ್ನಾವ ಚಿತ್ರ ನೋಡುಕ್ಕೂ ಮನಸ್ಸು ಬರೋಲ್ಲ” ಅಂದುಬಿಟ್ಟ.

ಬಲೇ ಕಿಲಾಡಿ, ಈ ಅಲೋಕ್ ಮರ್ದಾ.

– ಶಿವಕುಮಾರ್

ಗಣನೆ

ಪ್ರಶ್ನೆಯೊಂದು ನಿಮ್ಮನೆಯಲ್ಲಿಷ್ಟು ಮಂದಿ?
ಜನಗಣನೆಗಾದರೆ ಮೂರು
ರೇಷನ್ನಿಗಾದರೆ ಹದಿಮೂರು
ಬಹು ಜ್ಞಾನಿಗಳಪ್ಪಾ ನಮ್ಮ ಮಂದಿ

– ನಾಗರಾಜ್

ಪಾಯಸದಲ್ಲೊಂದು (ಅಕ್ಷರ) ನೂಣ

- ಭಕ್ತ

ಹುಟ್ಟು ಕನ್ನಡಿಗನಾದ ನನಗೆ, ಮೊದಲಿನಿಂದ ಯಾಕೋ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ವರ್ಣಮಾಲೆಯ ಅಕ್ಷರಗಳು ಸರಿಯಾಗಿ ತಲೆಗೆ ಹತ್ತಲೇ ಇಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ನಷ್ಟವೇನೂ ಇಲ್ಲ ಅನ್ನಿ. ಆ ಭಾಷೆಯ ಇಪ್ಪತ್ತಾರು ಅಕ್ಷರಗಳಿಗೆ ಬದಲಾಗಿ ಕನ್ನಡದ ಐವತ್ತೆರಡು ಅಕ್ಷರಗಳ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭುತ್ವ ಇರೋದು ನನಗಂತೂ ಹೆಮ್ಮೆಯ ವಿಷಯ. ಅವರ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಟೀಮಿನಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತಾರು ಜನರಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮ ಟೀಮಿನಲ್ಲಿ ಐವತ್ತೆರಡು. ನಾವು ಸೋಲೋ ಸಂಭವಾನೇ ಇಲ್ಲ ಅಲ್ಲವೇ. ಜಗತ್ತಿನ ಯಾವುದೇ ಮೂಲೆಯ, ಯಾವುದೇ ಭಾಷೆಯ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಬಹು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕನ್ನಡಿಗರು ಉಚ್ಛರಿಸಬಲ್ಲರು. ಇದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ ಅವರ ಬತ್ತಳಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಐವತ್ತೆರಡು ಅಕ್ಷರ ಅಸ್ತ್ರಗಳು. ಒಮ್ಮೆ ಯಾವುದೋ ರಸ್ತೆ ಅಪಘಾತದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿಕೊಂಡ ಪ್ರಯುಕ್ತ ಗ್ರೀಸ್ ದೇಶದ ಮ್ಯಾಸೆಡೋನಿಯಾ ಎಂಬ ಊರಿನಲ್ಲಿ ನಾನು ಮತ್ತು ನನ್ನ ಕೆನೇಡಿಯನ್ ಮಿತ್ರ ಎರಡು ವಾರ ಕಳೆಯಬೇಕಾದಾಗ ಈ ಶಕ್ತಿಯ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಅನುಭವ ನನಗಾಯಿತು.

ಭಾಷೆ ಬರದ ಆ ಊರಿನಲ್ಲಿ ದಿನನಿತ್ಯದ ವ್ಯವಹಾರಗಳಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಹಲವು ಪದಗಳನ್ನು ನಾನು ಕಲಿಯಲೇಬೇಕಾಯಿತು. “ದೋಷಾಮೂ” (ನನಗೆ ಕೊಡಿ), “ಪರಕಾಲೋ” (ದಯವಿಟ್ಟು), “ಪೊಲ್ಲಿ ಕಲ” (ಬಹಳ ಒಳ್ಳೇದು), “ಎಫ್‌ಜಾರಿಸ್ಟನ್ ಪೊಲ್ಲಿ” (ಧನ್ಯವಾದಗಳು), “ಇಗೋ ಎಮ ಇನೋಜಾನೋಸ್” (ನಾನು ಇಂಡಿಯಾದವ) ಇತ್ಯಾದಿ ಪದಗಳನ್ನು ನಾನು ಬಹು ಸರಾಗವಾಗಿ ಉಚ್ಛರಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ಕೆನೇಡಿಯನ್ ಮಿತ್ರ ಎಷ್ಟೇ ತಿಣುಕಿದರೂ ಅವನ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನಾಲಿಗೆಗೆ ಈ ಪದಗಳೆಲ್ಲಾ ಕಬ್ಬಿಣದ ಕಡಲೆಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಅವನ ಬತ್ತಳಿಕೆಯ ಇಪ್ಪತ್ತಾರು ಯಾವುದೇ ವಿಧದಲ್ಲೂ ನನ್ನ ಐವತ್ತೆರಡಕ್ಕೆ ಸರಿಸಾಟಿಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ನನ್ನ ಐವತ್ತೆರಡು ಅಕ್ಷರಗಳಿಂದ ಮಾನವನ ನಾಲಿಗೆ ಹೊರಡಿಸಬಹುದಾದ ಯಾವ ಶಬ್ದವನ್ನೇ ಆಗಲಿ ನಾನು ಸೃಷ್ಟಿಸಬಲ್ಲವನಾಗಿದ್ದೆ. ಒಂದು ವ್ಯಂಜನಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಸ್ವರವನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿ, ಅಗತ್ಯಬಿದ್ದರೆ ಒತ್ತಕ್ಷರಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ನಾವು ಮಾತನಾಡುವುದನ್ನು ಕೇವಲ ಇಪ್ಪತ್ತಾರು ಅಕ್ಷರಗಳ ಬಡ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆ ಹೇಗೆ ತಾನೆ ಸರಿದೂಗಬಲ್ಲದು? ಬಹುಶಃ ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಮೊದಲು ಕನ್ನಡ ನಾಡಿಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಾಗ ತಬ್ಬಿಬ್ಬಾದದ್ದು ಇದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೇ ಇರಬೇಕು. ಹಾಗಾಗಿ ಅವರ

ಸಾಲಿಗೆಯಲ್ಲಿ “ಚಿತ್ರದುರ್ಗ” ಚಿಟಲ್ ಡ್ರಾಗ್ ಆಗಿ “ಶಿವಮೊಗ್ಗ” ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಆಯಿತು.

ಈಗ ಕಾಲ ಬದಲಾಗಿ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿಯಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಭಾರತದಲ್ಲೇ ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಹಿಂಗ್ಲಿಷ್, ತೆಲುಗರ ತೆಂಗ್ಲಿಷ್, ಬೆಂಗಾಳಿಗಳ ಬೆಂಗ್ಲಿಷ್, ಕನ್ನಡಿಗರ ಕಂಗ್ಲಿಷ್ (ಎಫ್.ಎಮ್.ನಲ್ಲಿ ಲಿಂಗೋ ಲೀಲಾ ಕೇಳಿರಬೇಕಲ್ಲ) ಇವೆಲ್ಲಾ ನಿಮಗೆ ಪರಿಚಯವಿದ್ದದ್ದೇ. ದೇವರ ದಯೆ, ಪ್ರೆಂಚ್ ಭಾಷೆ ವಿಶ್ವದ ಸಂಪರ್ಕ ಭಾಷೆ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಅವರಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಬಿಗಿಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಒಂದು ಪ್ರೆಂಚ್ ಅಕಾಡೆಮಿಯೇ ಇದೆ. ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ O.K. ಪ್ರಯೋಗವನ್ನು ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ಬಳಸುವ ಮುಂಚೆ ಈ ಅಕಾಡೆಮಿ ತನ್ನ ಒಪ್ಪಿಗೆ ನೀಡಬೇಕಾಯಿತಂತೆ. ಕನ್ನಡದ ಭಾಷಾ ಬಿಗಿಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಇಂತಹ ಒಂದು ಕಾವಲು ಸಮಿತಿ ಇದೆ ಅಂತ ಎಲ್ಲೋ ಓದಿದ ನೆನಪು. ಈ ಸಮಿತಿಯ ಹದ್ದಿನ ಕಣ್ಣನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ ಹಲವು ಪದಗಳು ಅದು ಹೇಗೋ ನಮ್ಮ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಬಿಡುತ್ತವೆ. “ಕಳಕಳಿ” ಅಂತಹದೊಂದು ಪದ. ಈ ಪದ ಎಲ್ಲಿಂದ ಬಂತೋ ನನಗಂತೂ ತಿಳಿಯದು. ಯಾವುದೇ ಭಾಷಣಕಾರ ಈ “ಕಳಕಳಿ” ಇಲ್ಲದೇ ತನ್ನ ಭಾಷಣವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವುದೇ ಇಲ್ಲ.

ಮೊನ್ನೆ ನನಗೊಂದು ಪತ್ರ ಬಂತು. ಚಿಟಲ್ ಡ್ರಾಗ್ ಬಳಿಯ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಯಾವುದೋ ಮಹಿಳೆ ಬರೆದ ಪತ್ರ ಅದು. ಆಕೆಯ ಪ್ರಕಾರ 1991-92ರ ಸಾಲಿನ ಐದನೇ ಕ್ಲಾಸಿನ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ “ಋ” ವನ್ನೇ ತೆಗೆದು ಹಾಕಿದ ಸುದ್ದಿ ಇದೆ. ವಿಚಿತ್ರವೆಂದರೆ ಈ ಕ್ರಮದಿಂದ ‘ಋ’ ವಿನ ಬಳಕೆಯೇನೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿಲ್ಲ. ಆ ಮಹಿಳೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಅತ್ಯಧಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪದಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಮೂಲ ಸಂಸ್ಕೃತದಷ್ಟೇ ಅಕ್ಷರಗಳು ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆಯಲ್ಲೂ ಇವೆ. ಕನ್ನಡದ ಐವತ್ತೆರಡು ಅಕ್ಷರಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ನಲವತ್ತೆಂಟು, ಪಂಜಾಬಿನಲ್ಲಿ ಮೂವತ್ತೈದು ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಮೂವತ್ತು ಅಕ್ಷರಗಳಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಅಲ್ಲದೆ ಋ ತೆಗೆದುಬಿಟ್ಟರೆ ವೃತ್ತ, ಋಷಿ, ಋತು ಇತ್ಯಾದಿ ಅನೇಕ ಪದಗಳ ಗತಿ ಏನಾದೀತು?

ಬಸವನಗುಡಿಯಲ್ಲಿನ ಒಂದು ಭವನದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಇಲಾಖೆ ಇದೆ. ಇದೇನೂ ಒಂದು ಸ್ವಾಯತ್ತ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲ. ಡೈರೆಕ್ಟರ್, ಡೆಪ್ಯುಟಿ ಡೈರೆಕ್ಟರ್, ಜಾಯಿಂಟ್ ಡೈರೆಕ್ಟರ್, ಇವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಳಗೊಂಡ ಸರ್ಕಾರೀ ಇಲಾಖೆ ಇದು. ಪ್ರಾರ್ಥಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಇಲಾಖೆಯ ಸಚಿವರ ನಿಯಂತ್ರಣದಲ್ಲಿರುವ ಈ

ಇಲಾಖೆ ತನ್ನ ಅಗಾಧ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಮಧ್ಯೆ ಒಮ್ಮೆಲೇ ಈ 'ಋ' ಅಕ್ಷರದ ಅನಗತ್ಯತೆಯನ್ನ ಕಂಡುಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಜ್ಞಾನೋದಯವಾದ ನಂತರ ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕ ಸಮಿತಿಯ ಮೂಲಕ ಅದನ್ನು ಒಡನೆಯೇ ಅನುಷ್ಠಾನಕ್ಕೆ ತಂದಿರಬೇಕು. ಆ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯ ಜ್ಞಾನ ಇರಬೇಕೆಂಬ ನಿಯಮವೇನೂ ಇಲ್ಲದಿರುವುದರಿಂದ ಈ "ಅಕ್ಷರ ನಿರ್ಮೂಲನ" ಕಾರ್ಯ ಸರಾಗವಾಗಿ ಆಗಿಹೋಗಿರಬೇಕು.

ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಅನೇಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿವೆ. ಕನ್ನಡ ಕಾವಲು ಸಮಿತಿ, ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಇವೇ ಮುಂತಾಗಿ ಅನೇಕ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಕನ್ನಡದ ಹಿತ ರಕ್ಷಣೆಗೆ ಟೊಂಕ ಕಟ್ಟಿ ನಿಂತಿವೆ. ಅಲ್ಲದೇ ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತರಲ್ಲಿ ಸಿಂಹಪಾಲು ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೇ ಎಂಬುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದ ವಿಷಯ. ಇವರಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೊಬ್ಬರು ನನ್ನ ಪಾಯಸದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವ ಈ 'ಋ' ನೋಣವನ್ನ ತೆಗೆದು ಪುನಃ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ವರ್ಣಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಬಾರದೇ?

ಕನ್ನಡ

ಸಂಭಾಷಣೆ ನಡೆದಿತ್ತು
ಭಾಷೆ ಯಾವುದು? ಏನ್ನಮಾಚಾರ?
ನಥಿಂಗ್ ಸಾರ್
ಯಾವ ಕಡೆ ಹೊರಟಿರಿ?
ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ವರ್ಕ್ ಇತ್ತು
ನಮ್ಮ ಸೀನನ ಮನೆ ಎಲ್ಲಿಂತ ಹೇಳ್ತೀರಾ?
ಓ ಅದೇನೂ ಡಿಫಿಕಲ್ಟ್ ಇಲ್ಲ
ಸ್ಟ್ರೈಟಾಗಿ ಹೋಗಿ ಫಸ್ಟ್ ರೈಟ್ ಟರ್ನ್ ಮಾಡಿದರೆ
ಲೆಫ್ಟ್ ಸೈಡಲ್ಲಿ ಸೆಕೆಂಡ್ ಹೌಸೇ ಸೀನನ ಮನೆ!
ಧನ್ಯವಾದ ಹೇಳಿ ಮುಂದೆ ಹೊರಟೆ
ನಾವು ಕನ್ನಡಿಗರು
ನಮ್ಮ ಭಾಷೆ ಕನ್ನಡ!!

- ನಾಗರಾಜ್

ಅಪರಂಜಿಗೊಂದು ಗರಿ

ತಾ: 15-8-2002 ರಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಗಾಯನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಜನಪ್ರಿಯ ಹಾಸ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆ 'ವಿನೋದ' ತನ್ನ 50ನೆಯ ಹುಟ್ಟು ಹಬ್ಬವನ್ನು ಆಚರಿಸಿಕೊಂಡಿತು. ಎಲ್ಲ ಹಾಸ್ಯಲೇಖಕರ ಸಮಾಗಮವಾಯಿತು. ವಿನೋದದ ಹುಟ್ಟು, ಬೆಳವಣಿಗೆ ಬಗ್ಗೆ ಡಾ|| ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಡಾ|| ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡ, ಪ್ರೊ|| ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು.

ಬಹಳ ವರ್ಷಗಳಿಂದ 'ವಿನೋದ'ದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತಾವು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಅನೇಕ ಮಹನೀಯರುಗಳು ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದ್ದರು.

ಈ ಬೆಳ್ಳಿ ಹಬ್ಬದ ಒಂದು ಮುಖ್ಯವಾದ ಅಂಗವೆಂದರೆ ವಿನೋದಕ್ಕೆ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಲೇಖನ ಬರೆದವರಿಗೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಹಾಸ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಸಂಪಾದಕರಿಗೆ ಗೌರವ ಅರ್ಪಣೆ.

ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ 'ಅಪರಂಜಿ' ಮತ್ತು ತುಮಕೂರಿನ 'ನಗೆಮುಗಳು' ಗೌರವ ಗಳಿಸಿದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು.

ಒಂದು ಹಾಸ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ಹಾಸ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಪ್ರೈವೋಟಿಯೇ ಅಲ್ಲ, ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಎಲ್ಲ ಹಾಸ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆಗಳೂ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಒಂದೇ ಕೆಲಸ... ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂವಹನ.

19 ವರ್ಷ ಹಾಸ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಉಣಬಡಿಸಿ ಇದೀಗ 20ಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಡುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಪರಂಜಿ ತನ್ನ ಮುಡಿಗೊಂದು ಗರಿ ಸಿಗಿಸಿಕೊಂಡು ಓದುಗರಿಗೆ ಸತತ ಹಾಸ್ಯರಸದೌತಣ ಬಡಿಸುವ ಕಂಕಣವನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಬಲಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾಳೆ.

– ವರದಿಗಾರ

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಹಾಗೂ ವಿಠಲನ ಪೂಜೆ!

— ಶೋಭಾ ಪ್ರಮೋದ್

ಮೊನ್ನೆ ಆಷಾಡ ಏಕಾದಶಿ ಆಯ್ತು. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಜನತೆಗೆ ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ವಾರಕರೀ ಜನಾಂಗದವರಿಗೆ, ಪಂಡರಪುರದ ವಿಠಲನೇ ಆರಾಧ್ಯ ದೇವತೆ. ಜ್ಞಾನೇಶ್ವರ, ತುಕಾರಾಮರಿಂದ ಹಿಡಿದು, ಎಂಟನೂರು ವರುಷಗಳೇ ಉರುಳಿದರೂ, ಇಂದಿಗೂ ಲಕ್ಷಾಂತರ ಭಕ್ತರು ಕಾಲ್ನಡಿಗೆಯಿಂದಲೇ, ಪಂಡರಾಪುರಕ್ಕೆ ಆಷಾಢ ಹಾಗೂ ಕಾರ್ತಿಕ ಏಕಾದಶಿಯಂದು ದರುಶನಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಬಿಸಿಲು, ಮಳೆ, ಚಳಿಯನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸದೆ, ಬಡವ-ಬಲ್ಲಿದ; ಅಧಿಕಾರಿ-ನೌಕರ ಹೀಗೆ ಬೇಧ-ಭಾವವಿಲ್ಲದೆ, ವಿಠಲ ನಾಮಸ್ಮರಣೆಯಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನರಾಗುತ್ತಾರೆ.

ನಮ್ಮ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ವಿಲಾಸರಾವ್ ಅದೃಷ್ಟ ನೋಡಿ! ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯಾದ ಏಕೈಕ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ, ಅವರು ತಮ್ಮ ಭಾರ್ಯೆಯೊಂದಿಗೆ ತಾಸು, ಎರಡು ತಾಸು, ವಿಠಲನ ದರ್ಶನ ಮಾಡಬಹುದು. ಕ್ಷಿರಾಭಿಷೇಕ, ನಾರಿಕೇಳಾಭಿಷೇಕ; ಪಂಚಾಮೃತ ಅಭಿಷೇಕಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ, ಧನ್ಯರಾಗಬಹುದು! ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ, ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳ ಕುರ್ಚಿ, “ಗಡ-ಗಡ” ಎಂದು ಭೂ-ಕಂಪನವಾದಂತೆ ಅಲುಗಾಡಿದಾಗ, “ಅನ್ಯಥಾ ಶರಣಂ ನಾಸ್ತಿ. ತ್ವಮೇವ ಶರಣಂ ಮಮ.” ಎಂದು ವಿಠಲನಿಗೆ ಶರಣು ಹೋದರು. ಇತರ ಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ರವಾನಿಸಿ ಮಜಾ ಮಾಡಿಸಿ ಅವರಾತ್ಮಗಳನ್ನು ಉಣಿಸಿ, ತಣಿಸಿ, ಅಂತೂ ಕುರ್ಚಿ ಸ್ಥಿರವಾಯಿತೆನ್ನಿ: ಅದಕ್ಕೆ, ನಮ್ಮ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ವಿಲಾಸ ಪ್ರಿಯರು, ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪದೇ ಪದೇ, ವಿಠಲ ಮೂರ್ತಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿದ್ದನ್ನು, ಸನ್ನಂತಪ ಪಾಮರಭಕ್ತ, ಟಿ.ವಿ.ಯಿಂದಲೇ ನೋಡಿ, ವಿಠಲನಿಗೂ, ವಿಲಾಸರಿಗೂ ಜಂಟಿಯಾಗಿಯೇ ನಮಸ್ಕಾರ ಸಲ್ಲಿಸಿದೆ!

ಕಳೆದ ವರ್ಷ, ಗಂಡನೊಂದಿಗೆ ಕಾದಾಟ ಮಾಡಿ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ಯುದ್ಧ ಹೂಡಿ, ಅಂತೂ, ವಿಠಲ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದ. ವಿಲಾಸಪ್ರಿಯರ ನಾಲ್ಕು ಶಾಸನ

ಭಕ್ತಿಪೂರ್ವಕ ಪೂಜೆಯಿಂದಾಗಿ, ನನ್ನಂತಹ, ಎಂಟು ಲಕ್ಷ ಭಕ್ತರು, ಹೊರಗೆ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ನೆನೆದು, ಸುಸ್ತಾದೆವು. ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನು ಶಪಿಸಿದ್ದೇ ಶಪಿಸಿದ್ದು! ಕಾರಣ, ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು ಪೂಜೆ ಮುಗಿಸಿ, ವಿಮಾನದಿಂದ ಹಾರುಹೋಗುವ ತನಕ, ಭಕ್ತರಿಗೆ, ದೇವಾಲಯದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶವಿಲ್ಲ ಮಾರಾಯ್ತೇ! ಮೊದಲೇ ಏಕಾದಶಿ ಉಪವಾಸದಿಂದ ಸುಸ್ತಾದ ಭಕ್ತರ ಕಾಲುಗಳು ನಿತ್ರಾಣವಾಗಿ, “ವಿಠಲ” ಎಂದೆನ್ನಲು, ನಾಲಿಗೆ ಒಣಗಿ, ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಸತ್ತ ಅವಸ್ಥೆ ಭಕ್ತರದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಆದರೂ, ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು ಸದಾ ಮಂದಸ್ಥಿತರು! ಅವರ ಮುಖ ಕಾಂತಿ, ಪತ್ನಿಯವರ ತೇಜಸ್ಸು ಕಂಡರೆ, ಉಪವಾಸ ಮಾಡಲೇ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ನನ್ನ ವಾದ! ಏನೇ ಆಗಲಿ, ಭಕ್ತರ ಭರ್ಜರಿ ಶಾಪಗಳನ್ನು ವರವಾಗಿ ಹೊತ್ತು, ತೆರಳಿದ, ವಿಲಾಸರು, ಮುಂದಿನ ವರ್ಷ ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿರುವ ಬಗ್ಗೆ ಶಂಕೆಯಿದೆ ಮಾರಾಯ್ತೇ!

ದೂರು

ಗಂಡನಲಿ ಹೆಂಡತಿಯ ದೂರು
ನೋಡ್ರೀ ನಿಮ್ಮಗನ್ನ
ನನ್ನ ಕತ್ತೇಂತ ಕರೀತಾನೆ
ಗಂಡನ ಉತ್ಸಾಹದ ಸಹಕಾರ
ಎಷ್ಟು ಬಾರಿ ಹೇಳುವುದೋ ನಿನಗೆ
ದೊಡ್ಡವರನ್ನ ಹೆಸರು ಹಿಡಿದು
ಕರೀಬಾರ್ದೂಂತಾ

- ನಾಗರಾಜ್

ಅಮೇರಿಕದಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಾವಲೋಕನ

— ಕುಮುದಾ ಪುರುಷೋತ್ತಮ್

ಒಂದು ಭಾನುವಾರದ ಮುಂಜಾನೆ. ಕಡಲಾಚೆಯಿಂದ ಬಂದ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಕರೆ ತುಸು ಬಾಧಿಸಿತು. “ಅಮ್ಮಾ ಈಗ ಇಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಒಂಭತ್ತು ಗಂಟೆ. ಎಂಟೂವರೆಗೆ ನಾನೂ ನಿನ್ನಳಿಯನೂ ಲ್ಯಾಬಿನಿಂದ ಬಂದೆವು. ಪ್ರಾಣ ಹೋಗುವಷ್ಟು ಹಸಿವು. ಫ್ರಿಜ್‌ನಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಆಹಾರವೆಲ್ಲಾ ನೆನ್ನೆಯೇ ಖಾಲಿಯಾಗಿತ್ತು. ಮತ್ತೆ ಕುಕ್ಕರ್ ಇಡುವ ವ್ಯವಧಾನವಿಲ್ಲದೆ ಇದ್ದ ಬ್ರೆಡ್‌ಗೆ ಚಟ್ನಿಪುಡಿ ಉದುರಿಸಿ ತಿಂದೆವು. ಅದನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತಾ ನಿನ್ನ ಕೈಯ್ಯಡಿಗೆ ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬಾಯಲ್ಲಿ ಜೊಲ್ಲು ಸುರಿಸಿದೆ. ನೀನೂ ಅಪ್ಪನೂ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಕೆಲ ತಿಂಗಳಾದರೂ ಮನೆ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ನೋಡಿಕೊಂಡರೆ ಹಾಯಾಗಿ ತಿಂದುಕೊಂಡು ನನ್ನ ರಿಸರ್ಚ್ ಮಾಡಬಲ್ಲೆ. ಯಾವಾಗ ಬರುತ್ತೀರಿ?” ಎಂದಳು ಮಗಳು. ಬ್ರೆಡ್ ಮೆಲ್ಲುತ್ತಲೇ ಅಳಿಯ ಅವಳ ಜೊತೆ ತಾನೂ ಯುಗಳ ಗೀತೆ ಹಾಡಿದ. ‘ನಿಮ್ಮ ಮಗಳು ತಮಾಷೆಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಕಣ್ಣಿಂದ ನಿಜವಾಗ್ಲೂ ಕಣ್ಣೀರು ಒಸರುತ್ತಿದೆ. ನೀವು ಯಾವಾಗ ಬರ್ತೀರಿ ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಪೇಪರ್ಸ್ ಕಳಿಸುತ್ತೇನಿ. ಖಂಡಿತಾ ಬರ್ತೀರಿ ತಾನೇ? ನಿರಾಸೆ ಮಾಡ್ಬೇಡಿ.’ ಬೇಡಿಕೆಯನ್ನೇ ಅಧಿಕಾರಯುತವಾಗಿ ಹೇಳಿದ ಅಳೀಮಯ್ಯ! ಯಾವುದಾದರೂ ತಳ್ಳಿಹಾಕಬಹುದು. ಕರುಳಿನ ಕರೆಗೆ ಓಗೊಡದಿದ್ದರೆ ಹೇಗೆ?

“ನೀವು ಒಂದ್ಸಲವೂ ಅಮೇರಿಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಂದಿಲ್ಲೇ? ಛೇ... ಛೇ... ಕುದ್ಲ ಅನ್ಯಾಯ. ನಿಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಅಲ್ಲೇ ಇದ್ದಾನೆ ಅಂತೀರ. ಈಗ ಮಗಳು ಬೇರೆ ಅಲ್ಲೇ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದಾಳೆ. ಇನ್ನೂ ಹೋಗಿದ್ದ್ರೆ ನಾಚಿಗ್ಗೇಡು. ಅದು ನೋಡಬೇಕಾದ ದೇಶ. ಹೋಗಿಬನ್ನಿ” ಇದು ಹಲವರಿಂದ ಹಲವಾರು ಬಾರಿ ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದ ಅವೇಳನೆ ಅಥವಾ ಖಂಡನೆ. ಈ ಬಾರಿ ಯಾವ ಸಬೂಬೂ ಹೇಳದೆ ಹೋಗಿಯೇ ಬರುವುದು ಎಂದು ನಾನು, ನನ್ನ ಕೈ ಹಿಡಿದವರು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದೆವು.

ಮೊದಲಿಗೆ ‘ನಾನು ಭಾರತೀಯಳು’ ಎಂಬ ಹಣೆಪಟ್ಟಿ ಅಂಟಿಸುವ ಪಾಸ್‌ಪೋರ್ಟ್ ಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ವೀಸಾ ದೊರಕಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೊಂದು ಬಾಕಿ ಇತ್ತು. ಹಿಂದೆ ಆಸೇಕ ಬಾರಿ ಚೆನ್ನೈನಲ್ಲಿ ಅಮೇರಿಕಾ ದೇಶದ ದೂತಾ ವಾಸದ ಪ್ರತಿನಿಧಿ ಕಚೇರಿಯ ಮುಂದೆ ಹೋದಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಸೂರ್ಯೋದಯಕ್ಕೆ ಮುಂಚಿನಿಂದಲೇ ಸಾಲುಗಟ್ಟಿ ಪುಟ್‌ವಾತ್ ಮೇಲೆ ನಿಂತ ವೀಸಾಕಾಂಕ್ಷಿಗಳನ್ನು

ಕಂಡಾಗಲೆಲ್ಲಾ ಮನ ಮುದುಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಮೇಧಾವಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು, ಹೆಸರಾಂತ ಇಂಜಿನಿಯರುಗಳು, ಡಾಕ್ಟರುಗಳು ಹಾಗೂ ಇತರೇ ವ್ಯಕ್ತಿಪರರನ್ನು ಕಂಡಿದ್ದೆ. ಯಾವುದೇ ದೇಶ ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡುವಂತಹ, ಇತರೆಯವರು ಆಹ್ವಾನಿಸಿ ಗೌರವಿಸಬಹುದಾದ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಉಳ್ಳವರು ಕೂಡ ವೀಸಾವಿಗಾಗಿ ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಕಚೇರಿಯ ಮುಂದೆ ನಿರಾಶ್ರಿತರಂತೆ ನಿಲ್ಲುವುದು ನಮ್ಮ ಆತ್ಮಗೌರವಕ್ಕೆ ಹೇಳಿಸಿದ್ದಲ್ಲ ಎನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಹೀಗಿರುವಾಗ ನಾನೂ ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬಳಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವುದೇ ಬೇಡವೆ? ಇಂತಹ ಸಂದಿಗ್ಧದಲ್ಲಿರುವಾಗಲೇ ನಮ್ಮ ಟ್ರಾವೆಲ್ ಏಜೆಂಟ್ ದಂಪತಿಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬರು ಸೀನಿಯರ್ ಸಿಟಿಜನ್ ಆಗಿದ್ದರೆ ವೀಸಾ ಅಂಚೆ ಮೂಲಕ ಪಡೆಯಬಹುದು ಎಂದಳು. ಮನಸ್ಸು ನಿರಾಳವಾಯಿತು. ಅರ್ಜಿಯ ಜೊತೆ ಬೇಕಾದ ದಾಖಲೆಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿ ಒಂದೆರಡು ವಾರಗಳ ಕಾತರದ ಕಾಯುವಿಕೆಯಾಯಿತು. ಯಾವುದೂ ತಕರಾಗಿಲ್ಲದೆ ವೀಸಾ ದೊರಕಿದಾಗ ಪ್ರಯಾಣದ ಟಿಕೆಟ್ ಖರೀದಿಸಿ ಒಂದು ಶುಭ ಮುಹೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಚಟ್ಟಿಪುಡಿ, ಮೆಣಸಿನಪುಡಿ, ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ, ಮೆಂತೆಹಿಟ್ಟು, ಹಪ್ಪಳ ಸಂಡಿಗೆ, ಜೊತೆಗೆ ಅವರಿವರು ತಮ್ಮ ಬಂಧುಗಳಿಗೆಂದು ಕೊಟ್ಟ ದೊಡ್ಡ ತಿಂಡಿ ಪೊಟ್ಟಣಗಳನ್ನು ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೊರಲಾರದೆ ಹೊತ್ತು ವಿಮಾನವೇರಿದೆವು.

ದಿನಾಂಕ ಆಗಸ್ಟ್ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತರ ಮುಂಜಾನೆ ಎಂಟರ ಸಮಯ. ಮುಂಬೈನ ಸಹಾರ ವಿಮಾನ ನಿಲ್ದಾಣದ ನಿರ್ಗಮನ ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಯುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದೆವು. ಕಿಕ್ಕಿರಿದ ಪ್ರಯಾಣಿಕರ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ವೈವಿಧ್ಯತೆ ಎತ್ತಿ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಎಲ್ಲಾ ಭಾಷೆ, ಜನಾಂಗ, ವರ್ಣದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು ಅಲ್ಲಿದ್ದರು. ಉನ್ನತಾಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು, ಉದ್ಯೋಗಾರ್ಥಿಗಳು, ನಮ್ಮಂತಹ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದೆ ಹೋಗುವ ಯಾತ್ರಿಗಳು, ಹೊರದೇಶಕ್ಕೆ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ದಾನವಾಗಿತ್ತು ಇಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಯವಿಲ್ಲದೆ ಅವರನ್ನು ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೊರಟ ವಯೋವೃದ್ಧರು - ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಹೊರಟಿರುವವರು ಕಾತುರದಿಂದ ಆಗಾಗ ಗಡಿಯಾರ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಏರ್ ಇಂಡಿಯಾದ ಅಧಿಕಾರಿಯೊಬ್ಬರು ನಿರ್ಗಮನ ದ್ವಾರದ ಬಳಿ ಬಂದು “ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳೊಡನಿರುವ ಪ್ರಯಾಣಿಕರು ಮೊದಲು ವಿಮಾನವೇರಿ” ಎಂದು ಸಾರಿದರು. ನೀರು ತುಂಬಿ ಸೂಸುವ ಅಣೆಕಟ್ಟಿನ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ತೊಬನ್ನು ಸಡಿಲ ಮಾಡಿದರೆ ಏನಾದೀತು? ಇಲ್ಲಿ ಆದದ್ದೂ ಅದೇ. ಜನ ಪ್ರವಾಹ ನಿಯಂತ್ರಣ ತಪ್ಪಿ ದ್ವಾರದತ್ತ ನುಗ್ಗಿತು. ಪಾಪ, ಆ ಅಧಿಕಾರಿ ಕೂಗುತ್ತಲೇ ಇದ್ದ. “ಪ್ಲೀಸ್, ನುಗ್ಗಬೇಡಿ. ಮಕ್ಕಳ ಪಾಲಕರು ಮೊದಲು ತರುವಾಯ ನಾ ಕರೆವ ಸೀಟ್ ನಂಬರಿನವರು ಸಾಲುಗಟ್ಟಿ

ಬನ್ನಿ” ಜನರ ಕೂಗಾಟದಲ್ಲಿ ಆತನ ಧ್ವನಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಮುಳುಗಿಹೋಯಿತು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಮೊದಲು ಮುನ್ನುಗ್ಗುವ ಧಾವಂತ, ತಮ್ಮನ್ನಿಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ವಿಮಾನ ನಿರ್ಗಮಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ! ತನ್ನ ಗೆಲೆಯರೊಡನೆ ಅದುವರೆವಿಗೂ ಹುಡುಗಾಟದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ಗುಜರಾತಿ ಭಾಯಿ ಅಧಿಕಾರಿಯೊಡನೆ ಜಗಳಕ್ಕೇ ನಿಂತ.

“ಅರೆ, ದಾದಾ. ನಮಗೆ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲ ಅನ್ನುವ ಕಾರಣಕ್ಕೇಕೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಕೊಡುವೆ? ಈಗಿರೋ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಸಾಲದೆ? ಕಾದೂ ಕಾದೂ ಸಾಕಾಗಿದೆ. ನಾವೀಗ ಒಳಗೆ ಹೋಗುವವರೇ” ನನ್ನನ್ನೂ ತಳ್ಳಿ ಮುನ್ನಡೆದ. ನನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪ ಮೀಟಿ ಜನಪ್ರವಾಹ ನನ್ನನ್ನೂ ವಿಮಾನ ದ್ವಾರದತ್ತ ತಂದು ನಿಲ್ಲಿಸಿತು! ದ್ವಾರದ ಬಳಿ ಯಾಂತ್ರಿಕ ನಗು ಲೇಪಿಸಿಕೊಂಡು ಕೈಮುಗಿದು ಸ್ವಾಗತ ಕೋರುವ ಗಗನಸಖಿ ನಮ್ಮ ವಾಲಾಡುವ ಚನ್ನಪ್ಪಣದ ಬೊಂಬೆ ನೆನಪಿಸಿದಳು. ನಮಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಷ್ಟೆ. ನಾನೂ ಮುಗಿಯಲು ಕೈ ಎತ್ತಿದೆ, ಆಕೆಯ ದೃಷ್ಟಿ ಆಗಲೇ ಹಿಂದಿದ್ದ ಪ್ರಯಾಣಿಕರ ಕಡೆಗಿತ್ತು. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಜೀವನ ಧರ್ಮವಲ್ಲ ಕೇವಲ ವಿದೇಶಿ ವಿನಿಮಯಕ್ಕೆನಿಸಿತು.

ನನ್ನ ಆಸನದ ಮೇಲಿರುವ ಸಾಮಾನಿಡುವ ಸ್ಥಳವಾಗಲೇ ತುಂಬಿತ್ತು. ನನ್ನ ಬ್ಯಾಗ್ ಎಲ್ಲಿಡುವುದೆಂಗು ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದೆ. “ಅದಕ್ಕೇಕೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತೀರಿ ಬಹನ್‌ಜೇ. ನೀವೂ ಬೇರೊಬ್ಬರ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಟ್ಟುಬಿಡಿ. ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಅಡ್ಜಸ್ಟ್ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.” ಹಿಂದಿನ ಸೀಟಿನಲ್ಲಾಗಲೇ ಆಸೀನನಾಗಿದ್ದ ಗುಜರಾತಿ ಭಾಯಿ ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟ. ನನ್ನ ಸಾಮಾನಿಡಬೇಕಾಗಿದ್ದ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಯಾರು ತಮ್ಮದು ಇಟ್ಟಿದ್ದರೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲವೇ?

ಇಪ್ಪತ್ತು ಗಂಟೆಯ ಹಾರಾಟ ಮುಗಿಸಿ ಶಿಕಾಗೋ ನಗರದ ಓಹೇರ್ ನಿಲ್ದಾಣ ತಲಪಿದೆವು. ವಿಶಾಲವಾದ ನಿಲ್ದಾಣ. ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಜನರಿಂದ ತುಂಬಿದ್ದರೂ ಗಲಾಟೆ, ಗೊಂದಲವಿಲ್ಲದ ಶಾಂತತೆ. ಪರಸ್ಪರ ಮಾತುಕತೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದರೂ ಮೂರನೆಯವರಿಗೆ ಕೇಳಿಸದಂತಹ ಮಿತಿಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಇಮ್ಮಿಗ್ರೇಶನ್ ಅಧಿಕಾರಿಯ ಮುಂದೆ ಸಾಲುಗಟ್ಟಿ ನಿಂತಿದ್ದೆವು. ತುಸುವಾದರೂ ಆತುರ, ಮುನ್ನುಗ್ಗುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ನನ್ನ ಸಹ ಪ್ರಯಾಣಿಕರಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾಗಿತ್ತು! ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಫಲಕ ‘ಸಾಲುಗಟ್ಟಿ ಬನ್ನಿ, ಕೆಂಪು ದೀಪದ ಮಿತಿ ದಾಟದಿರಿ. ಅಧಿಕಾರಿ ಕರೆದಾಗ ಮಾತ್ರ ಒಳಬನ್ನಿ’ ಎಂದು ಸಾರುತ್ತಿತ್ತು. ನಮ್ಮ ಸಹ ಪ್ರಯಾಣಿಕರು ಶಿಸ್ತಿನ ಸಿಪಾಯಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಗುಜರಾತಿ ಭಾಯಿಯಂತು ಮೌನ ಮುದ್ರೆ ತಾಳಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಅದುವರೆಗಿಲ್ಲದ ಶಿಸ್ತು, ಸಹನೆ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತ್ತು! ನಮ್ಮ ಭಾರತದ ಗಾಳಿ, ನೀರು ಹೇಳಲಾರದಷ್ಟು ಅಶಿಸ್ತು, ಅಸಹನೆ ತಂದು ಬಿಡುತ್ತದೇನೋ.

ಭವಿಷ್ಯ ವಾಣಿ

- ದತ್ತೂರಾವ್ ರಮೇಶ್

ಅರುವತ್ತರ ದಶಕ. ನಾನು ಆದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಾ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿದ್ದೆ. ನನ್ನ ಪತ್ನಿ ಇಂದೂಬಾಯಿ ಆಕಾಶವಾಣಿಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಜ, ಸ್ವಲ್ಪ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿ ನಮಗೆ ಸರ್ಕಾರಿ ಕ್ವಾರ್ಟರ್ಸ್ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ನಾವಿದ್ದ ಕಾಲೊನಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣಪುರಂ.

ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಅನುಭವ ಆಗತೊಡಗಿತು. ಇದು ಮರುವಾಗಿದ್ದು 1965 ಅಥವಾ 66. ಪ್ರತಿ ಶುಕ್ರವಾರ ಸಂಜೆ (ಅದೂ ಗುಂಡು ಹಾಕಿದ್ದಲ್ಲಿ) ಮನದಲ್ಲಿ ಏನೇನೋ ಭಾವನೆಗಳು ಆಲೋಚನೆಗಳು ತಾವಾಗಿಯೇ ಹಾದುಹೋಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಒಮ್ಮೆ ನನ್ನ ಬಾಸ್ (ಶ್ರೀ ವಿ.ಎಸ್. ಮೆನನ್), ನಮ್ಮ ಆಫೀಸಿನ ಮುಂದಿನ ಬಸ್‌ಸ್ಟಾಂಡಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದನು. ಎತ್ತರದ ಶ್ಯಾಮಲ ವರ್ಣದ ಸ್ಫುರದ್ರೂಪಿ ಅವರು. ನಾನು ಒಮ್ಮೆಲೇ ನನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಇಂದುಗೆ “ಅರೆ, ಇವರು ಇನ್ನು ಒಂದು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಗಲಿ ಹೊರಟೇ ಬಿಡುತ್ತಾರಲ್ಲ, ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ” ಅಂತ ಹೇಳಿದೆ. ಕೆಟ್ಟ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ವಾಕ್ಯದ್ವಿ ಇರದು ಅಂತಾರೆ. ಆದರೆ ಈ ಕೇಸಿನಲ್ಲಿ ನಾನೆಂದ ಹಾಗೆಯೇ ಆಯಿತು. ಪಾಪ, ಮೆನನ್ ಒಂದು ತಿಂಗಳಿನಲ್ಲಿ ತೀರಿಕೊಂಡರು.

1968ರ ಡಿಸೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳ ಚಳಿಯ ಕೊರೆತದ ಒಂದು ಸಂಜೆ. ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಇನ್ನೊಂದು ಕ್ವಾರ್ಟರ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಬದರಿ ಎಂಬುವರಿದ್ದರು. ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾವಿದರು ಈತ. ಆಲ್ ಇಂಡಿಯಾ ಹ್ಯಾಂಡಿಕ್ರಾಫ್ಟ್ಸ್ ಬೋರ್ಡಿನಲ್ಲಿ ಇವರ ಕೆಲಸ. ಸಂಜೆ ಸುಮಾರು ಏಳರ ಸಮಯ. ಶ್ರೀಮತಿ ಬದರಿಯವರು ನನ್ನನ್ನು ಬರಹೇಳಿ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗನನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದರು. ನನಗೆ ಏನನ್ನಿಸಿತೋ ಏನೋ, ಇಂದೂನ ಕರೆದು “ಈಗ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಬರುವುದು ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆಯೇ. ಶ್ರೀ ಬದರಿಯವರು ತುಂಬಾ ಅನಾರೋಗ್ಯವಂತೆ ಅವರು ಉಳಿಯುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳಿ, ಚಳಿ ರಾತ್ರಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವಂತೆ ಮುಚ್ಚುಕತ್ತಿನ ಕೋಟು, ಮಘ್ಲರ್, ಟೋಪಿ ಎಲ್ಲಾ ಧರಿಸಿ ಬೇಗ ಬೇಗ ಹೊರಟೆ. ನಾನೆಂದುಕೊಂಡಂತೇ ಬದರಿಯವರು ತುಂಬಾ ನೋವಿನಲ್ಲಿದ್ದರು. ಟ್ಯಾಕ್ಸಿಯಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನ ಸಮೀಪದ ಸಪ್ಲರ್ ಜಂಗ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ರವಾನಿಸಿದೆವು. ಅಲ್ಲಿ ತಲುಪಿದಾಗ ಒಂದು ಬೆಡ್‌ದರೂ ಖಾಲಿ ಇರಬೇಕಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಕರುಣೆ ತೋರಿ, ಅಲ್ಲಿನ ಡಾಕ್ಟರು ಸ್ವಲ್ಪ ಉತ್ತಮ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪೇಷಂಟೊಬ್ಬನನ್ನು ಹಾಸಿಗೆಯಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿಸಿ ಬದರಿಯವರನ್ನು ಮಲಗಿಸಲು

ನನಗೆ ಹೇಳಿದರು. ನಾನು ಅವರನ್ನು ಎತ್ತಿ ಮಲಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಬದರಿಯವರು ಅಸು ನೀಗಿದರು.

ಅವರ ಶ್ರೀಮತಿಯವರನ್ನು ಸಂತ್ಯೆಸಿ, ಅವರನ್ನು ಮನೆಗೆ ತಲುಪಿಸಿ, ಬೇರೆ ಊರುಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಅವರ ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳ ಜೊತೆ ಮಾತನಾಡಿ, ತಕ್ಷಣ ಬರುವಂತೆ ತಿಳಿಸುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬೆಳಗಾಗಿತ್ತು. ನಾನು ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದಾಗ ಶನಿವಾರ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಹನ್ನೊಂದಾಗಿತ್ತು. ಘಟನೆ ನಡೆದಿದ್ದು ಶುಕ್ರವಾರ ಸಂಜೆ ಎಂದು ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ ಅಲ್ಲವೇ.

1979ರಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಸ್ಟೇಟ್ ಟ್ರೇಡಿಂಗ್ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ನಿನ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕನಾಗಿ ಜರ್ಮನಿಗೆ ಪೋಸ್ಟ್ ಮಾಡಿದ್ದರು. ನಮ್ಮ ಕಂಪನಿಯ ಲಾಯರ್ ಶ್ರೀ ಫ್ರಾಂಕೆ ಡಕ್ ವೈಲರ್ ಎಂಬಾತ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಆಗಾಗ ಹೋಗಿ ಬಂದು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಪುರ್ಯ್ ಪ್ಲುಕ್ (ಬೆಳಗಿನ ಉಪಹಾರ)ಕ್ಕೆಂದು ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದವರು, ಸುಮಾರು ಎಂಟು ಮಸಾಲೆ ದೋಸೆ, ಒಂದು ಕಿಲೋ ಕೇಸರಿ ಭಾತ್ ತಿಂದದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೇ, ಒಂದು ಬಾಟಲ್ ಬೇಡೇಕರ್ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯನ್ನು ಹಾಗೇ ಹಾಗೆಯೇ ತಿಂದು, ಸುಮಾರು ಹನ್ನೆರಡು ಕ್ಯಾನ್ ಬೀರು ಹೀರಿದ್ದರು. ನಾನು ನೋಡಿರುವ ಜನಾಂಗಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕುಷಿಬಿಷ್ಟಿ ಮಾಡದೇ, ಹಿಂದು ಮುಂದು ನೋಡದೇ, ಇತರ ಜನಾಂಗಗಳ ತಿಂಡಿ ತಿನಿಸುಗಳನ್ನು try ಮಾಡುವವರು ಅಂದರೆ ಜರ್ಮನರು. ಇರಲಿ.

ಫ್ರಾಂಕೆಯವರ ಹೆಂಡತಿ ರೆನಾಟಿ ರೂಪವತಿ, ಸ್ನೇಹಪರೆ. ಮದುವೆಯಾಗಿ ಐದಾರು ವರ್ಷಗಳು ಕಳೆದಿದ್ದರೂ ಮಕ್ಕಳಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳು (ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಶುಕ್ರವಾರ ಸಂಜೆ) ಆಕೆಯನ್ನು ಕುರಿತು “ಮುಂದಿನ ವರ್ಷ ಜುಲೈ 31ಕ್ಕೆ ನಿಮಗೆ ಗಂಡುಮಗುವಾಗುತ್ತೆ” ಎಂದೆ. ಅವರಿಬ್ಬರು ಮುಖ ಮುಖ ನೋಡಿಕೊಂಡರು. ಇದೆಂಥಾ ಇಂಡರ್ (ಇಂಡಿಯನ್ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಜರ್ಮನ್ ಪ್ರಯೋಗ), ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಎಂದುಕೊಂಡಿರಬೇಕು.

ಕಾಲ ಮುಂದೆ ಸರಿಯಿತು. ಜುಲೈ 31 ರಂದು ರೆನಾಟಿಗೆ ಲೇಬರ್ ಶುರುವಾಗಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಸೇರಿದಳು. ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಗಂಡುಮಗುವಿನ ಜನನ. ತಕ್ಷಣ ನನಗೆ ಪೋನ್ ಮಾಡಿ ತಿಳಿಸಿದರು. ದಂಪತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಭ್ರಮವೋ ಸಂಭ್ರಮ. ಒಂದೂವರೆ ತಿಂಗಳ ನಂತರ ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಾರ್ಟಿ. ಪಾರ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನಾನೇ ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿ ಎಂದು ಫ್ರಾಂಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಆಹ್ವಾನಿತರಿಗೆ ತಿಳಿಸಿ ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವನ್ನೂ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಿದ್ದ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಬಹಳ ಜನಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ತೀವ್ರ ಕುತೂಹಲ. ಜರ್ಮನಿಯಲ್ಲಿ ಗುಂಡಿನ ಪಾರ್ಟಿ ಎಂದರೆ ಕೇಳಬೇಕೆ. ಬೀರಿನ ಹೊಳೆಯೇ ಹರಿದಿತ್ತು. ಆಗ ನಾನಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಒಬ್ಬ ತುಂಬು ಜವ್ವನೆ ನಡೆದು

ಬಂದಳು. ನನಗಿಂತ ಆರು ಅಂಗುಲಗಳಷ್ಟಾದರು ಎತ್ತರದ ನಿಲುವು ಆಕೆಯದು. ಆಕೆಯ ಮುಖ ನನಗಿಂತ ಒಂದು ಅಡಿ ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದರೂ, ನಡುವಣ ಅಂತರವನ್ನು ಆಕೆಯ ಉನ್ನತ ಸ್ತನದ್ವಯಗಳು ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿ ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡದ್ದರಿಂದ ನನಗೆ ಹೇಗೆಹೇಗೋ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. “ನೀವು ರೆನಾಟಿಗೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ನನಗೂ ಯಾವಾಗ ಮಗು ಆಗುತ್ತದೆ ಹೇಳಬಲ್ಲಿರಾ?” ಎಂದು ಆಕೆ ವೈಯ್ಯಾರದಿಂದ ಕೇಳಿದಳು. “ನಿನ್ನ ಗಂಡನನ್ನು ಕರೆದು ತಾ” ಅಂದೆ. ಗಂಡ ಬಂದ. ಭೀಮಾಕಾರದ ಆಸಾಮಿ ಆತ. ನನಗರಿವಿಲ್ಲದಂತೆಯೇ ನನ್ನ ಶುಕ್ರವಾರದ ನುಡಿ ನನ್ನ ತೊದಲುವ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದಿತು. “ಇನ್ನು ಒಂದೂವರೆ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಮಗು ಆಗುತ್ತೆ. ಆದರೆ ಆ ಗಂಡನಿಂದಲ್ಲ” ಹೇಳೋದೇನೋ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟೆ. ಆಮೇಲೆ ತೀವ್ರ ಹೆದರಿಕೆ ಶುರುವಾಯಿತು. ಆ ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಭೂಮಿಯೊಳಗೆ ತುಳಿದು ಹೊಸಗಿ ಹಾಕಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಇಂದುವಿನ ಪುಣ್ಯ. ಹಾಗೇನೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ.

ಒಂದೂವರೆ ವರ್ಷದ ನಂತರ ನಮ್ಮ ಫ್ಯಾಮಿಲಿ ಡಾಕ್ಟರ್ ಬ್ರೋಮೆ ಅವರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಫ್ರಾಂಕೆಯ ತಂದೆ ಹಿರಿಯ ಡಕ್ ವೈಲರ್ ಸಿಕ್ಕಿದರು. ಅದೂ ಇದೂ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ “ನನ್ನ ಮಗನ ಪಾರ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನೀವು ಹೇಳಿದ್ದು ನೆನಪಿದೆಯೇ? ಆ ಯುವತಿ ನಿಮ್ಮ ಭೆಟ್ಟಿಯಾದ ಎರಡು ತಿಂಗಳಲ್ಲೇ ತನ್ನ ಗಂಡನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೊಬ್ಬನೊಡನೆ ಇರಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಒಂದು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಆಕೆಗೆ ಮಗು ಆಯಿತು. ಅಲ್ಲಾ ಮೈನ್ ಹೆರ್, ಇದೆಲ್ಲಾ ನೀವು ಹೇಗೆ ಹೇಳಿದಿರಿ?” ಅಂತ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು. ನಾನು “ಇದು ನಮ್ಮ ಭಾರತೀಯರ ಸಾಟಿಯಿಲ್ಲದ ಸ್ಪಿರಿಚುಯಲ್ ಪವರ್” ಎಂದೆಲ್ಲಾ ಕೊಚ್ಚಿ ಸಮ್ನಾದೆ.

ಇದೆಲ್ಲಾ ನಡೆದು ದಶಕಗಳೇ ಸರಿದಿವೆ. ಮೊನ್ನೆ ಜಯನಗರದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಮಾತಿನ ಮಧ್ಯೆ ನಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ “ಮೊನ್ನೆ ಬಾದಾಮಿಯವರು ಬಂದಿದ್ದರು ಕಣೋ. ಅವರೂ ನಿನ್ನ ಜೊತೆ ಜರ್ಮನಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದರಂತಲ್ಲಾ. ನೀನು ಅಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಶಕುನ ನುಡಿತಿದ್ದದ್ದನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡರು. ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನೀನು ಯಾರದ್ದಾದರೂ ಮಿತ್ರರ ಮನೆಗೆ ಹೋದರೆ, ಎಲ್ಲಿ ಅಪಶಕುನ ನುಡಿದುಬಿಡ್ತೀಯೋ ಅಂತ ಎಲ್ಲರೂ ಹೆದರಿ ಸಾಯ್ತಾ ಇದ್ದರಂತೆ” ಎಂದು ನಗುತ್ತಾ ಹೇಳಿದರು. ಆಗ ಹಳೆಯ ನೆನಪುಗಳೆಲ್ಲಾ ಮರುಕಳಿಸಿದವು.

ಈಗ ಗುಂಡುಹಾಕುವುದನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ. ಆ ಕಾರಣದಿಂದಲೋ ಏನೋ, ನನ್ನ ಶುಕ್ರವಾರದ ಸಂದೇಶಗಳೂ ಪೂರ್ತ ಮಾಯವಾಗಿವೆ.

★ ★ ★

ಹೀಗೊಂದು ಬಿಡುಗಡೆ

ಜಯನಗರದ ಜನಗಳ ಮೇಲೆ ದೊಡ್ಡ ಆರೋಪವಿದೆ. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಕಿಕ್ಕಿರಿದ ಜನಸಂದಣಿ. ನ್ಯಾಷನಲ್ ಕಾಲೇಜಿನ ಎಚ್.ಎನ್. ಸಭಾಂಗಣ ಯಾಕೆ ಅಷ್ಟು ಚಿಕ್ಕದಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದರು ಎಂಬ ಪ್ರೊ|| ಅ.ರಾ.ಮಿತ್ರರ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಇನ್ನೂ ಉತ್ತರವೇ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಕೆಲಸವಿರುವ ದಿನಗಳಂತೂ ಜನರಿಗೆ ಜಾಗ ಸಾಲದೇ, ಹೊರಗೆ ಹಾಕಿರುವ MEGA ಸ್ಕ್ರೀನ್ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಜನರನ್ನು 23ನೇ ಜುಲೈ 2002 ರಂದು ನೋಡಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಯಾವುದಪ್ಪ ಅಂತಹ ಆಕರ್ಷಣೀಯ ಸಮಾರಂಭ ಎಂದು ಒಳಗೆ ಇಣಕಿ ನೋಡಿದರೆ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕದ ಬಿಡುಗಡೆಯ ಸಮಾರಂಭ! ಸಾಹಿತ್ಯಾಸಕ್ತರೆಲ್ಲಾ ಅಷ್ಟೊಂದು ಮಂದಿ ಇದ್ದಾರೋ, ಅಥವಾ ವಿ.ಆರ್.ಎಸ್. ತೆಗೆದುಕೊಂಡವರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನವರು ಈ ಬಡಾವಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೋ ಅಥವಾ ಇನ್ನಾವುದಾದರೂ ವಿಶೇಷ ಆಕರ್ಷಣೆ ಇದೆಯೋ ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪನವರ ಕೃತಿಗಳ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪುಸ್ತಕದ ಬಿಡುಗಡೆ ಎಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ಭೈರಪ್ಪನವರು ಹಾಗೂ ವಿಮರ್ಶೆ ಅಷ್ಟು ಹತ್ತಿರವಲ್ಲದ ಸಂಬಂಧಗಳು, ಅದರಲ್ಲು ಅದರ ಸಂಪಾದಕರು ಸುಮತೀಂದ್ರ ನಾಡಿಗ್. ಬಹುಶಃ ಇವೇ ಕುತೂಹಲದ ಫ್ಯಾಕ್ಟರ್‌ಗಳು ಇರಬಹುದು. ಏನೇ ಆಗಲಿ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕದ ಬಿಡುಗಡೆಯ ಅದ್ಭೂತ ಸಮಾರಂಭದ ರುವಾರಿ ಗೌರಿಸುಂದರ್ ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ, ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಬರೆದ ಮೂವತ್ತು ಲೇಖಕರ ಪೋಟೋಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಹಾಕದೆ, ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರನ್ನು ವೇದಿಕೆಗೆ ಕರೆದು ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಕೊಡಿಸಿದರು. ಭೈರಪ್ಪನವರಿಗೆ ಇಷ್ಟವೆಂದೂ ಹಾರದ ಬದಲು ಅತಿಥಿಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಪೆಯಿಂಟಿಂಗ್ಸ್ ಕೊಡಿಸಿದರು, ಕರುಣಾಳು ಬಾ ಬೆಳಕೆ ಕೂಡ ಭೈರಪ್ಪನವರಿಗೆ ಇಷ್ಟವಾದ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಧಾಟಿಯಲ್ಲೇ ಹೇಳಿಸಿರಬೇಕು. ಆದರೆ 'ಬಿಡುಗಡೆ' ಎಂಬ ಹಾಡನ್ನು ಮುದ್ದುಕೃಷ್ಣ ಅವರಿಂದ ಹಾಡಿಸುವುದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕಾಣದೆ ಅವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಎನ್ನುವಂತಿತ್ತು. ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಜಿ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್, ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಎಸ್.ಎಂ. ಕೃಷ್ಣ, ವ್ಯಾಸರಾಯ ಬಲ್ಲಾಳ್, ಗುಲ್ವಾಡಿ ಮುಂತಾದವರಿದ್ದರು.

ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಕರೆಯುವುದು ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಬೇಡಿಕೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಆದರೆ ಈ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಎಸ್.ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ ಒಳ್ಳೆ ರಿಲೀಫ್ ಕೊಟ್ಟರು "ದಯವಿಟ್ಟು

ಸರ್ಕಾರದವರು ಪುಸ್ತಕಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಯಾವ ಧನಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಡಿ. ಇದರಿಂದ ಕೆಟ್ಟ ಕೆಟ್ಟ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಖಾಸಗಿಯವರೆ ಮಾಡಲಿ ಇಂತಹ ಕೆಲವನ್ನು..." ಎಂದರು. ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳು ಸಮಾಧಾನದ ಉಸಿರು ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಭೈರಪ್ಪನವರು ಬಹಳ ನಿಷ್ಠೂರವಾಗಿ "ಪುಸ್ತಕದ ಬೆಲೆ ಜಾಸ್ತಿ ಇಡಲೇಬೇಕು, ಯಾಕೆಂದರೆ ಸಗಟು ಖರೀದಿಯಲ್ಲಿ ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ ತಾಂಡವವಾಡುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರಕಾಶಕರು ಲಂಚಕೊಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಲಾಭದ ಅಂಶ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ ಲೇಖಕನಿಗೆ ಏನು ಕೊಟ್ಟಾರು? ಆಯ್ಕೆ ಅಂತೂ ದೇವರಿಗೆ ಪ್ರೀತಿ. ಯಾವ ಯಾವ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಎಂತೆಂತಹ ಪುಸ್ತಕ ಅಂತ ನಿರ್ಧರಿಸುವವರಾರು...?" ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದರು. ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದು ಸೃಜನಶೀಲ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ. ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕಗಳು, ತಾಂತ್ರಿಕ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸರ್ಕಾರ ಮಾಡಲಿ ಎಂದರು.

ನಾಡಿಗರು ತಾವು ಭೈರಪ್ಪನವರ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ ಈಗ ವಯಸ್ಸಾದ ಮೇಲೆ ಬುದ್ಧಿಬಂದಿದೆ ಎಂದರು. ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಅವರೂ ಹೇಳಿದ್ದು "ನೀವೇನೂ ಧನಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಡಿ, ಸಾಹಿತಿಗಳು ಕಲಾವಿದರ ಜೊತೆ ಹೆಚ್ಚು ಬೆರೆಯಲಿ" ಅಂದರು. ಎಸ್.ಎಂ. ಕೃಷ್ಣರವರು ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ ಅದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸೂಕ್ತ ಹಿತ, ಅನ್ನುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಕ್ಕರು.

ಭೈರಪ್ಪನವರನ್ನು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿದರು ಗುಲ್ವಾಡಿ. ಕಾರಣ ಭಾವಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಡೆ ಕೈತೋರಿಸುತ್ತಿರುವ ರೀತಿ! ಅದಲ್ಲದೆ ವೇದಿಕೆ ಮೇಲೆ ಕೃಷ್ಣ ಇದ್ದಾರೆ, ಗಡ್ಡ ಬಿಟ್ಟಿರುವ ವ್ಯಾಸ (ಜಿ.ವಿ. ಅಯ್ಯರ್) ಇದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಹೇಳಲು ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಸಂಬಂಧ ಇಲ್ಲದಿದ್ದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿತ್ತು. ಪ್ರಾಸಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಬರೆಯುವ ಕವನದಂತಿತ್ತು ಉಪಮೆ.

- ಇನ್ಮೈಯಿಲ್

ಮತ್ತೆ ಬಂದಿತೊಂದು ಕರೆ

- ಎಸ್ತ್ರಾಮೂರ್ತಿ

ಆಗಿರೋದಿಷ್ಟು:

ತಾತಾ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್‌ನ ಫಿಜಿಕ್ಸ್ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ರಂಗಣ್ಣ, ಹೆಂಡತಿಯ ಬಲವಂತಕ್ಕೆ ಅವಳೊಡನೆ ಹೈಸ್ಕೂಲ್ ಕ್ಲಾಸ್‌ಮೇಟಾಗಿದ್ದ ಗುಂಡ (ಗುಂಡೇಶ್ ದಡದಳ್ಳಿ)ನ ಟೀವಿ ಧಾರಾವಾಹಿ ಶೂಟಿಂಗಿಗಾಗಿ ಹಾಸನಕ್ಕೆ ಪಯಣಿಸಿದ. ಹಲವರ ಪರಿಚಯ. ಒಂದು ದಿನದ ಬೇಲೂರು ಯಾತ್ರೆ.

ಈ ಮಧ್ಯೆ ಗುಂಡ ಯಾಲಕ್ಕಿ ಎಂಬ ಕೋಳಿ ಸೇಲ್ಸ್‌ಮನ್, ಆತನ ಮಾವ ವಿಲೇಜ್ ಅಕೌಂಟೆಂಟನ ಸಹಕಾರದಿಂದ ಸುಳ್ಳು ಬರ್ತ್ ಸರ್ಟಿಫಿಕೇಟ್ ಗಿಟ್ಟಿಸಿದ. ಹೀರೋಯಿನ್ ಮಾಯೆಯ ಹಠಾತ್ ಆಗಮನದಿಂದ ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಶೂಟಿಂಗು. ರಂಗಣ್ಣ ಇಹಲೋಕ ಬಿಡುವ ಶ್ರೀಮಂತ ಮುದುಕನ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ, ಅವನ ಪತ್ನಿಯಾಗಿ ಸರಸು, ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಜೀವಕಳೆ ತುಂಬಿದರು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಅವರ ಕಾಲ್‌ಶೀಟ್ ಕೊನೆಗೊಂಡು, ಸಂಬಂಧಿಕರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ ವಿಶ್ರಮಿಸಿ ಊರಿಗೆ ಮರಳಿದರು. ರಂಗಣ್ಣನಿಗೆ ಗುಂಡನ ಮೇಲಿನ ಕೇಸೊಂದಕ್ಕೆ ಕೋರ್ಟಿಗೆ ಆಹ್ವಾನ, ಸಮನ್ಸ್ ಪ್ರಾಪ್ತಿ. ಆ ಸಮನ್ಸ್ ಮಾರಿದ ಪೊಲೀಸನಿಂದ ಕೊತ್ವಾಲ ಜೀವನದ ವಿಚಿತ್ರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಪರಿಚಯ. ಸರಸೂಗೆ ಸಮಾಜದಿಂದ ಸಮನ್ಸ್. ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಪ್ರೆಸೆಂಟ್ ಹಾಕಿ ವಿಐಪಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾಳೆ. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಮೂವರು ಆಗಂತುಕರ ಆಗಮನ ಕುತೂಹಲ ಕೆರಳಿಸುತ್ತೆ.

.. ಮುಂದಕ್ಕೋದ್ದಳಿ.

ನವ ಪರಿಚಯದ ಈ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿ ದರ್ಶನ - ಅವರನ್ನು ತಾನೇ ಹಾರ್ದಿಕವಾಗಿ ಆಮಂತ್ರಿಸಿದ್ದರೂ ಸಹ - ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಲಭ್ಯವಾಗುವುದೆಂದು ರಂಗಣ್ಣ ಅರಿತಿರಲಿಲ್ಲ. ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಅವರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ:

‘ಬನ್ನಿ... ಬನ್ನಿ... ಮಿ.ಶಿವಾಜಿ, ಶೇಖರ್... ನಮಸ್ಕಾರ ರಾಮಚಂದ್ರ ಅವರಿಗೂ... ಅಂತೂ ಜ್ಞಾಪಕ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಂದ್ರಲ್ಲಾ ತುಂಬಾ ಸಂತೋಷ’ ಎಂದು ಅವರನ್ನು ಕರೆದು ಒಳಗೆ ಕೂರಿಸಿ ‘ಸರಸೂ, ಇಲ್ಲೋಡು ಬಾ... ಯಾರು ಬಂದಿದಾರೆ ಅಂತ!’ ಎಂದು ಪತ್ತಿಗೊಂದು ಮೆಸೇಜಿತ್ತ.

ಅಡುಗೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸರಸು ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಕೈ ಒರೆಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ‘ಇನ್ನು ಯಾವ ಪ್ರಾರಬ್ಧ ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂತ್ರಿ?’ ಎಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿಯೇ ಹೇಳಿಕೊಂಡು ಬಂದದ್ದು ನೋಡಿ ಮೂವರೂ ಒಬ್ಬರ ಮುಖ ಒಬ್ಬರು

ನೋಡಿಕೊಂಡರು. ಸರಸೂಗೆ ತನ್ನ ತಪ್ಪಿನ ಅರಿವಾಗಿ ಸ್ಯಾರಿ ಸರಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ 'ಸಾರಿ' ನುಡಿದಳು. 'ಓ... ನೀವುಗಳಾ... ಬನ್ನಿ ಬನ್ನಿ.... ನಾನು ಯಾರೋ ಅಂದುಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟೆ' ಎಂದಳು, ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನು ಸರಿದಾರಿಗಳೆದಳು. ರಂಗಣ್ಣ 'ಪ್ರಾರಬ್ಧ'ರೂಪವಾಗಿ ದಯಮಾಡಿದ, ಗುಂಡಣ್ಣನ ಕೃತಿಫಲವೆಂದು ತನಗೆ ಸಮನ್ಸ್ ಮಾರಿಹೋದ ಪೋಲೀಸನ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಿಸಿ, ಬಾಗಿಲ ಬೆಲ್ ಹೊಡೆದಾಗ ಎದೆ ಡವಗುಟ್ಟುವ ಗುಟ್ಟು ರಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಆಗಂತುಕರ ಮುಖಗಳ ಮೇಲೆ ಕಿರುನಗೆ ಮೂಡಿದವು.

'ಅಂತು ನಿಮ್ಮಂತೋರಿಗೂ ತೋರಿಸಿಬಿಟ್ಟಲ್ಲಾ ಸಾರ್ ತನ್ನ ಚಾಳೀನ, ಈ ಹಾಳು ಗುಂಡೇಶ...' ಎಂದು ಹೇಳಿ, ತಾವೇ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ನೋಡಿ ಘಟನೆಯ ವರದಿ ಮಾಡಿದರು:

ಬೆಂಗ್ಲೂರಿಗೆ ಬಸ್ಸಲ್ಲಿ ಬಂದಿಳಿದಾಗ ಲೈಟ್‌ಬಾಯ್ ಸಿದ್ಲಿಂಗೂಗೆ ಮಾಯಮ್ಮನ ಮನೇಗೋಗಿ ಅವರಮ್ಮನ ಬಟ್ಟೆ ಒಗೀ ಅಂದ, ಗುಂಡ. ಸಿದ್ಲಿಂಗು 'ಬ್ಯಾರ ಕಡೆ ಸೂಟಿಂಗ್ ಇದೆ, ಆಗಾಕಿಲ್ಲ' ಎಂದ. ಮಮ್ಮೀನ ಕುಸಿ ಮಾಡೋಕೆ ಗುಂಡ ಅವನಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ತದುಕಿದ, ಅವಳ ಮುಂದೆ. ಕೆನ್ನೆ ಎಲ್ಲಾ ಊದಿಕೊಂಡುವು. ಹಿಂದೆಯೂ ಗುಂಡ ಈ ರೀತಿ ಕೈ ಚಮಕ್ ತೋರಿಸಿದ್ದನಂತೆ. ಪಬ್ಲಿಕ್ ಆಗಿ ತಟ್ಟೋದು, ಆ ಮೇಲೆ ಪೈವೇಟ್ ಆಗಿ ಕೈಕಾಲು ಕಟ್ಟಿ ಕೇಸ್ ವಾಪಾಸ್ ತೆಗ್ಗೋದು. ಸರಿ, ಲೇಬರ್ ಯೂನಿಯನ್ ಸೆಕ್ರೆಟ್ರೀಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿ ಗುಂಡನಿಗೆ ಪಾಟ ಕಲ್ಸೋಕೆ ಸಿದ್ಲಿಂಗು ಕೈಲಿ ಕೇಸ್ ಹಾಕ್ಸಿದಾನೆ.

'ಅದಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಯಾಕೆ ಸಮನ್ಸ್ ಬಂತ್ರಪ್ಪಾ?'

ಎಲ್ಲರೂ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರಲು ಪೋನು ರಿಂಗಾಯಿತು:

'ನಾನೇ ಗುರೂ, ಗುಂಡಣ್ಣ... ಅವತ್ತು ಏಳಾದು ಮರ್ತ್ಯ... ಮತ್ತೆ ನೀ ಅನ್ನೆಲ್ಲನೇ ತಾರೀಕು ಕೋಲ್ವಿಗೆ ಬತ್ತೀಯಲ್ಲಾ, ನಾನು ಅಲ್ಲೇ ಇರ್ತೀನಿ. ಆ ಮ್ಯಾಜಿಷ್ಟ್ರೇಟ ನನ್ನೇ ಪಪ್ಪು ಕೂಗಾದು. ಆಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ಕರೀತಾರೆ. ಗುರೂ, ನೀ ಒಂದು ಉಪ್ಕಾರ ಮಾಡ್ಬೇಕು ನೋಡು... ನಾ ಹೊಡೆದದ್ದು - ಸಿದ್ಲಿಂಗೂಗೆ - ಸುಳ್ಳೇಯ.... ಆ ತಾವ ನಾನು ಇರ್ಲೇ ಇಲ್ಲ ಅಂತ ಏಳ್ಳೇಕು ನೀನು... ಗುರೂ, ನೀನು ಎಜುಕೇಟೆಡ್ಸ್, ನಿನ್ನಂತೋರು ಏಳಿದ್ರೆ ಆ ನನ್ನಗ ಒಪ್ಪೋತಾನೆ' ಎಂದ.

ರಂಗಣ್ಣ ಅವಾಕ್ಕಾದ! ತಾನೇ ಇಲ್ಲದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಘಟನೆಗೆ ಹೇಳಬೇಕು, ಸುಳ್ಳು ಸಾಕ್ಷಿ! ಹತ್ತಾರು ಜನ ಸಿದ್ಲಿಂಗು ಕೆನ್ನೆ ನೋಡಿದಾರೆ! ಅವನಿಗೆ ತಕ್ಷಣ ನೆನಪಾದದ್ದು ಮೈಕ್ ಟೈಸನ್ನೋ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬ ಬಾಕ್ಸಿಂಗ್ ಪಟು.

ಸಹಸ್ರಾರು ಮಂದಿ ವೀಕ್ಷಕರ, ಕೋಟ್ಯಂತರ ಮಂದಿ 'ಟೀವೀವೀಕ್ಷಕರ' ಸಮ್ಮುಖದಲ್ಲಿ ಆ ಅಭಿನವ ರಕ್ತಸ ಏಟಿಗೆ ಏಟು ಟ್ರೇಡ್ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಲೇ ಎದುರಾಳಿಯ ಕಿವಿಯನ್ನು ಕಚ್ಚಿ ಹರಿದು ಹಾಕಿದ. ಅಂತಹವನು ತಾನು ಅಲ್ಲಿ ಇರಲೇ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಸಾಕ್ಷಿ ಬೊಗಳುಂಟೆ ಮ್ಯಾಚ್ ನೋಡಲು ಬರದೇ ಇದ್ದ ಸನ್ನಿತ್ರನೊಬ್ಬನಿಗೆ ಆದೇಶಿಸಿದರೆ ಅಂತಹ ಸಜ್ಜನನ ಗತಿ-ಸ್ಥಿತಿ ಹೇಗಿರಬಹುದು?

ಅವನು ಉತ್ತರಿಸುವುದರಲ್ಲೇ ಗುಂಡ 'ಅಸ್ವೇ ಗುರೂ... ಇದೊಂದು ಎಲ್ವ್ ಮಾಡಿಬಿಡು... ತಿಳೀತಾ? ಅವೊತ್ತು ನಾನು, ಅಲ್ಲಿ ಇರ್ದೇ ಇಲ್ಲ, ಅಸ್ವೇಯ' ಎಂದು ಫೋನು ಇಟ್ಟುಬಿಟ್ಟ.

ರಂಗಣ್ಣನ ಮನಸ್ಸು ಈ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ತೂಗತೊಡಗಿತು. ಗುಂಡನ ವಿಚಿತ್ರ ಆದೇಶವನ್ನು ಆಗಂತುಕರ ಮುಂದಿಟ್ಟ.

'ನಾವು ಆವಾಗ್ಲೇ ಹೇಳ್ತಿದ್ದೆ ಸಾರ್... ಇವನ ಕಂಪ್ಲಿ ನಿಮಗಲ್ಲ ಅಂತ. ಪಾಪ, ಗೊತ್ತಿಲ್ಲೇ ಸಿಕ್ಕಾಕೊಂಡಿದೀರಿ. ಹೋಗ್ಲಿ ಬಿಡಿ, ಹನ್ನೆರಡನೇ ತಾರೀಖು ನಾವೆಲ್ಲ ನಿಮ್ಮ ಜೊತೆಲೇ ಇರ್ತೀವಿ'. ಸರಸೂಗೆ ವಿಷಯ ತಿಳಿದು ತುಂಬಾ ಕಳಕಳಿ ಆಯ್ತು.

'ಇವು ದೇವರಂಥಾ ಮನುಷ್ಯ ಕಣ್ಣಪ್ಪಾ... ಅವರಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಇಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಕೋರ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಣಮಾಡಿ ಸುಳ್ಳು ಹ್ಯಾಗೆ ಹೇಳಿಯಾರು? ಏನೋ ನನ್ನ ಬಲವಂತಕ್ಕೆ ಶೂಟಿಂಗಿಗೆ ಬಂದು ಇವರು'

'ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಇದೆಲ್ಲಾ ಆಗೋದೇ ಮೇಡಂ, ನಾವೇನು ಕಡಿಮೆ ಮಣ್ಣು ತಿಂದಿದೀವಾ ಈ ಗುಂಡನಿಂದ? ಆದರೆ ಈ ಶೂಟಿಂಗಿಗೆ ಬಂದದ್ದರಿಂದಾನೇ ನಿಮ್ಮಂಥೋರ ಪರಿಚಯ ನಮಗಾದದ್ದು?

'ಏನೋಪ್ಪ... ಹಲವು ದೇವರಿಗೆ ಹರಕೆ ಹೊರ್ದಾ ಇದೀನಿ, ಇವರಿಗೆ ಏನೂ ಆಗದೇ ಇರ್ಲಿ ಅಂತ.'

'ರಾಯರಿಗೆ ಏನೂ ಆಗುಲ್ಲಮ್ಮ... ನೀವು ಯೋಚ್ಚೆ ಮಾಡಬೇಡಿ...'

'ಏನೋ ನಿಮ್ಮಗಳ ವಿಶ್ವಾಸ... ಅಯ್ಯೋ ಎಷ್ಟೊತ್ತಾಯ್ತು ನೀವು ಬಂದು! ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಫೀನಾದರೂ ತರ್ತೀನಿ' ಎಂದು ಒಳಗೆ ಹೋದಳು ಸರಸು.

ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ನೋವಾಗದಂತೆ ನಾಲ್ಕೂ ಗಂಡು ತಲೆಗಳು ಕೋರ್ಟ್‌ರೂಂ ಕಟ ಕಟೆಯ ಸ್ಟ್ರಾಟೆಜಿ ಪ್ಲಾನ್ ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಭಂಡ ಗುಂಡನ ಸಲುವಾಗಿ ರಂಗಣ್ಣ ಸುಳ್ಳೇಕೆ ಹೇಳಬೇಕು? ಅಥವಾ ಅಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಇರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ಸತ್ಯ

ನುಡಿದರೆ ಏನಾಗುವುದು? ಯಕ್ಷಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹೊಳೆದದ್ದು ಒಂದೇ ಉತ್ತರ: ಟು ಹೆಲ್ ವಿತ್ ಗುಂಡ!

‘ನೀವು ಅವನ ಮೊಬೈಲಿಗೆ ಫೋನು ಮಾಡಿ ಆದಿನ ಇಲ್ಲಿ ಸೆಮಿನಾರಿನಲ್ಲಿದ್ದೆ, ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿದರೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆ ಆಗುತ್ತೆ’ ಅಂತ ತಿಳಿಸಿಬಿಡಿ ಸಾರ್.’ ಈ ಸಲಹೆ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸೂಕ್ತವೆನಿಸಿತು. ಗುಂಡನ ಮೊಬೈಲು ಸ್ವಿಚಾಫ್ ಆಗಿತ್ತು. ಅವನ ಮನೆಯಲ್ಲೂ ಯಾರೂ ಫೋನೆತ್ತಲಿಲ್ಲ. Action Adjourn ಆಯಿತು.

ಸರಸು ಕಾಫಿ, ಚಕ್ಕುಲಿ ತಂದಿಡುತ್ತಾ ಕೇಳಿದಳು; ‘ಅದ್ವರಿ, ನೀವುಗಳು ಒಟ್ಟಾಗಿ ಬಂದದ್ದು ಹೇಗೆ, ಏಕೆ ಅಂತ ತಿಳೀಲಿಲ್ಲೇ?’

‘ಈ ಗುಂಡನ ಫಜೀತೀಲಿ ಹೇಳೋಕೇ ಆಗ್ಲಿಲ್ಲ’ ಶಿವಾಜಿ ಹೇಳಿದ: ‘ಸಾರ್, ಒಬ್ಬ ಒಳ್ಳೇ ಪ್ರೊಡ್ಯೂಸರ್ - ಅವರು ಸಿಂಧಿಗಳು, ಆದರೆ ಕನ್ನಡ-ಕಲೆ ಅಂದರೆ ಪ್ರಾಣ, ದರ್ಯಾನಾನಿ ಅಂತ ಹೆಸರು - ರಾಮಚಂದ್ರ ಅವರಿಗೆ ಒಂದು ಆರ್ಟ್‌ಫಿಲಂ ಮಾಡಿ, ಖರ್ಚು ಆದಷ್ಟು ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿ, ಅಂತ ಸ್ಟೋರಿ ಕೊಟ್ಟಿದಾರೆ... ಒಬ್ಬ ದಲಿತ ಯುವತಿಯ ಕನಸುಗಳು, ಅವಳು ಎದುರಿಸುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು, ಆಕೆಯ ಕನಸುಗಳು ಒಬ್ಬ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಸಹಾಯದಿಂದ ನನಸಾಗುವುದು. ಇದೇ ಮುಖ್ಯ ಥೀಮು’.

‘ನೀವು ‘ಮೈ ಫೇರ್ ಲೇಡಿ’ ಅನ್ನೋ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಿದೀರಾ ಸಾರ್, ತುಂಬಾ ಹಳೇಕಾಲದ್ದು’ ರಾಮಚಂದ್ರ ವಿವರಿಸಿದ.

ರಂಗಣ್ಣ ‘ಕೇಳಿದೀನಿ, ಒಳ್ಳೇ ಪಿಕ್ಚರ್ ಅಂತ... ಕಥೆ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ.... ಮಾಡಿ ಅಪ್ಪ, ಗುಡ್‌ಲಕ್ ಟುಯು!’ ಎಂದ.

ಶಿವಾಜಿ ‘ಅದ್ವರಿ ಸಾರ್... ನಾವೆಲ್ಲ ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡ್ವು - ಈ ಗುಂಡ ನಿಮ್ಮನ್ನ ನಡೆಸಿಕೊಂಡ ರೀತಿ ನಮಗೂ ಎಲ್ಲ ಬೇಜಾರಾಗಿದೆ’ ಎಂದ.

‘ಹೋಗಲಿ ಬಿಡಿ, ಒಂದು ಕೆಟ್ಟಕನಸು ಅಂದುಕೊಂಡುಬಿಡೋಣ.’

ರಾಮಚಂದ್ರ ಮಧ್ಯೆ ಬಾಯಿ ಹಾಕಿದ: ‘ನೀವು ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮರೆತು ಈ ಫಿಲಂನಲ್ಲಿ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಪಾತ್ರ ಮಾಡಬೇಕು ಸಾರ್.’

ಅಪ್ರತಿಭನಾದ ರಂಗಣ್ಣ ‘ಏನೂ? ನಾನು ಮತ್ತೆ ಪಾರ್ಟ್ ಮಾಡೋದಾ? ಅದು ಒಂದು ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ? ನೋಡಿ ಶಿವಾಜಿ.... ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಇದೆ... ನಾಲ್ಕೈದು ಪಿ.ಹೆಚ್.ಡಿ. ಕ್ಯಾಂಡಿಡೇಟುಗಳಿಗೆ ಗೈಡ್ ಆಗಿದೀನಿ... ಈ ಸಿನಿಮಾ ಟೀವಿ ಪಾರ್ಟ್ ನಾನು ಮಾಡೋದು ಕಷ್ಟ ಆಗುತ್ತೆ.’

‘ಏನು? ಇವರು ಮತ್ತೆ ಆಕ್ಟಿಂಗ್ ಮಾಡಬೇಕಾ? ಒಂದು ಸಲ ಸತ್ತು ಹೆಣವಾಗೋ ಪಾರ್ಟೀ ಸಾಕಾಯಿತು. ಇನ್ನು ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಮರಾಮುಂದೆ ನಾವು ಸುಳಿಯೊಲ್ಲ’ ಎಂದು ಸರಸೂ ತನ್ನ ನಿರ್ಧಾರ ಸೂಚಿಸಿದಳು.

‘ಇದು ಆ ಥರಾ ಶೂಟಿಂಗ್ ಅಲ್ಲ ಮೇಡಂ... ಗುಂಡನ ಲೈನೇ ಸರಿ ಇಲ್ಲ. ಇದು ಆರ್ಟ್ ಫಿಲಮ್. ಇಲ್ಲೇ ಸ್ಟುಡಿಯೋಲಿ ಅಥವಾ ಪ್ರೊಡ್ಯೂಸರ್ ಮನೇಲೇ ತೆಕ್ಕೋತೀವಿ. ನೀವು ಶನಿವಾರ, ಭಾನುವಾರ, ರಜಾದಿನ ಮಾತ್ರ ಬಂದರೆ ಸಾಕು. ಒಂದು ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಟೈಮಲ್ಲಿ ಮುಗಿಸಿಬಿಡ್ತೀವಿ.’

ಶಿವಾಜಿ ಅಂಗಲಾಚಿದ ‘ಸಾರ್ ಅಂಥ ಮೃದು ಸ್ವಭಾವದ ವ್ಯಕ್ತಿನೇ ಬೇಕು ಮೇಡಂ ಈ ರೋಲಿಗೆ... ಪ್ರೊಫೆಷನಲ್ ಆರ್ಟಿಸ್ಟ್‌ಗಳು ತುಂಬಾ Over-acting ಮಾಡಿಬಿಡ್ತಾರೆ. ಇಂಥಾ ಫಿಲಮ್‌ಗೆ ಸರಿಹೋಗುಲ್ಲ.’

‘ಸ್ವೋರಿ, ಡೈಲಾಗು ಎಲ್ಲಾ ಸೆಟ್ ಆಗಿದೆ ಸಾರ್.... ನಮ್ಮ ಜೊತೆ ಬಂದಿದ್ದಲ್ಲಾ ಆ ಹುಡುಗಿ.... ಮಂಜುಳವಾಣಿ ಅಂತ, ಅವಳೇ ಹೀರೋಹಿನ್ನು ಸಾರ್. ನಾವೆಲ್ಲಾ... ನಾನು, ಶೇಖರ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪಾರ್ಟ್ ಮಾಡ್ತೀವಿ.’

‘ಏನೋಪ್ಪ... ನೀವೆಲ್ಲಾ ಕರೀತಾ ಇದೀರ, ಥ್ಯಾಂಕ್ಸ್. ಆದರೆ ಇದು ನಮ್ಮಂಥೋರ ಕೆಲಸ ಅಲ್ಲ. ನೀವುಗಳೇ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋದು ಒಳ್ಳೇದು ಅನ್ನುತ್ತೆ.’

‘ನೀವು ನಮ್ಮ ಮಾತು ತೆಗೆದುಹಾಕೊಲ್ಲ ಅನ್ನೋ ನಂಬಿಕೆ ಮೇಲೆ ಬಂದಿದೀವಿ ಸಾರ್. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ನಮಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಥರ ಸಹಾಯ ಆಗುತ್ತೆ. ಫೈನಾನ್ಸ್, ಫೇಮಸ್ ಆಗಿರೋ ಸ್ವಾರುಗಳ ಹತ್ತಿರ ಹೋದರೆ ರೋಲು ಏನು ಅಂತ ತಿಳ್ಕೊಳ್ಳೋ ಮೊದಲೇ ರೇಟು ಮಾತಾಡಿ, ಅಂತಾರೆ. ಜೊತೇ ಟೈಮಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಶೂಟಿಂಗಿಗೆ ಬರೊಲ್ಲ - ಕ್ಯಾಮರಾ, ಲೈಟು, ಸ್ಟುಡಿಯೋ ಬಾಡಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ ಡಬಲ್, ಒಂದೊಂದ್ವಲ ಮೂರು-ನಾಕರಷ್ಟೂ ಆಗಿ ಬಡ್ಜೆಟ್ಟಿಗೆ ಏಟು ಬೀಳುತ್ತೆ. ನೀವು ಡಿಸಿಪ್ಲೀನ್‌ನೋರು ಸಾರ್. ನಮಗೆ ಈ ಥರಾ ತೊಂದ್ರೆ ಇರೊಲ್ಲ.’

‘ಏನಂತೀ ಸರಸೂ... ನಮ್ಮಿಂದ ಇವರಿಗೆ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಹೆಲ್ಪ್ ಆಗುತ್ತೆ ಅಂತಾರೆ’ ಸಜ್ಜನರ ಕೋರಿಕೆಯನ್ನು ತಕ್ಷಣವೇ ಇಲ್ಲವೆನ್ನಲಾದರು.

‘ನಿಮ್ಮಗಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ತೊಂದರೆ ಕೊಡುಲ್ಲ ಮೇಡಂ. ಆ ತರಲೆ ಗುಂಡನ ಎಕ್ಸ್‌ಪೀರಿಯನ್ಸ್ ಮರೆತುಬಿಡಿ. ಮಿ. ದರ್ಯಾನಾನಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ಅವರಿಗೆ ಫ್ರೀ

ಹ್ಯಾಂಡ್ ಕೊಟ್ಟಿದಾರೆ. ಅವರೂ ತುಂಬಾ ಒಳ್ಳೇ ಮನುಷ್ಯ ಮೇಡಂ... ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನೀವುಗಳು ಹೂಂ ಅನ್ನದೇ ನಾವು ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡೋದೇ ಇಲ್ಲ ಮೇಡಂ' ಎಂದು ನಕ್ಕ ಶಿವಾಜಿ.

ಒಂದು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಿನಿಮಾ, ಟೀವಿನೋರು ಹೀಗೆ ಮನೆ ಮುಂದೆ ಧರಣಿ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ ಮಾಡಬಹುದು ಎಂದು ದಂಪತಿಗಳು ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಎಣಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಹೇಗೋ, ಏನೋ ಎಂಬ ಆತಂಕದ ಗುದಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಜನರ ವಿಶ್ವಾಸಕ್ಕೆ ಮಣಿದು ಮನಸೋತು ಹೂಂಗುಟ್ಟಲೇಬೇಕಾಯಿತು.

'ತುಂಬಾ ಥ್ಯಾಂಕ್ಸ್‌ಸರ್... ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಭಾರ ಇಳಿತು. ಮುಂದಿನ ಶುಕ್ರವಾರ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಒಂಬತ್ತೂವರೆಗೆ ಮುಹೂರ್ತ ಇಟ್ಟಿದೀವಿ ಸಾರ್. ಹತ್ತುವರೆಗೆ ರಾಹುಕಾಲ. ಕ್ಲಾಪ್‌ಮಾಡೋರು ಸಾವ್ಕಾರ್ರೇಯ, ಇಂದಿರಾನಗರದಲ್ಲಿರೋ ಅವರ ಬಂಗ್ಲೇನಲ್ಲೇ ಶೂಟಿಂಗು ಸಾರ್... ಅಡ್ರೆಸ್ ಇಲ್ಲಿದೆ.'

'ನಿಮಗೆ ಹುಡುಕೋ ತೊಂದರೇನೇ ಬೇಡ... ನಾವೇ ಯಾರಾದರೂ ಬಂದು ನಿಮ್ಮನ್ನ ಕರ್ಮೊಂಡು ಹೋಗ್ತೀವಿ ಸಾರ್... ಹೇಗೂ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಆರುಗಂಟೆಯಿಂದ ಅಲ್ಲೇ ಇರ್ತೀವಿ.'

'ನಮಗೆ ಹೇಳೋಕೆ ಇನ್ನೇನೂ ಉಳಿದೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲಪ್ಪ' ಎಂದ ರಂಗಣ್ಣ.

'ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರದ್ದೂ ಡೈಲಾಗ್ಸ್ - ಅದೂ ಮೂರು ದಿನ ಶೂಟಿಂಗಿನದು - ಇಲ್ಲಿವೆ ಮೇಡಂ, ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ಒಂದೆರಡು ಸಲ ನೋಡಿಕೊಂಡುಬಿಡಿ.'

'ಏನು, ಈಕೇಗೂ ಡೈಲಾಗ್ಸ್ ಇದೆಯಾ?'

'ಮತ್ತೆ? ಫಿಲಂನಲ್ಲಿ ಅವರು ಒಂದು ಶೋಷಿತ ಸ್ತ್ರೀ ವಿಮೋಚನಾ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಮುಖ್ಯಸ್ಥೆ. ಆ ಯುವತಿಯ ಬದಲಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಅವರದ್ದೂ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರ ಇರುತ್ತೆ.'

'ಇನ್ನೊಂದು ವಿಷಯ ಸಾರ್... ಫಿಲಂ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದರೆ ಒಂದು ಮೀಡಿಯಂ ಟೀವಿ ಧಾರವಾಹಿನೋ ತೆಗೆಯೋಣ, ಇದೇ ಸಬ್ಜೆಕ್ಟ್‌ಮೇಲೆ ಅಂತ ಸಾವ್ಕಾರ್ರು ಹೇಳಿದಾರೆ.'

ಯಾವ ಸ್ತರದಲ್ಲೂ ಗುಂಡಣ್ಣನ ಹಸ್ತಕ್ಷೇಪವಿಲ್ಲದ್ದನ್ನು ಕಂಡ ರಂಗಣ್ಣ, ಸರಸು ದಂಪತಿಗಳು ಉಲ್ಲಾಸಿತ ಮನಗಳಿಂದ, ತುಂಬು ಹೃದಯದಿಂದ, ಆತ್ಮೀಯ ಮಿತ್ರರನ್ನು ಬೀಳ್ಕೊಟ್ಟರು.

★ ★ ★

ಬೌದ್ಧಿಕ ಕಣ್ಣೀರು

- ಬಿ. ಆರ್. ನಾರೇಶ್

ಕೇಂದ್ರ ಮಂತ್ರಿ ಮಂಡಲದಲ್ಲಿ, ಮಂತ್ರಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಖಾತೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚಾದಾಗ ಉಂಟಾದ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು, ಮೂರು ವರ್ಗಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಲಾಯಿತು. ಇಪ್ಪತ್ತನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆ ಮಂತ್ರಿ, ಹದಿನೆರಡು ಗಂಟೆ ಮಂತ್ರಿ ಮತ್ತು ಆರು ಗಂಟೆ ಮಂತ್ರಿ - ಎಂಬ ವಿಭಾಗಗಳು ರೂಪುಗೊಂಡವು. ಉದಾ: ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಖಾತೆಯಲ್ಲಿ ಅದರ ಹಣಕಾಸಿನ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ಇಪ್ಪತ್ತನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆ ಮಂತ್ರಿಗೆ ಸೇರಿತಾದರೆ, ಐದು ತಾರಾ ಹೋಟೆಲುಗಳ ಕೋಣೆಗಳಿಗೆ ಸುಣ್ಣ ಬಣ್ಣ, ಅಲಂಕಾರ, ತೋಟ - ಇತ್ಯಾದಿ ಹದಿನೆರಡು ಗಂಟೆ ಮಂತ್ರಿಯ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂತು; ಆ ಹೋಟೆಲುಗಳ ಅಡಿಗೆ ಕೋಣೆ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಣೆ ಆರುಗಂಟೆಯ ಮಂತ್ರಿಯ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಹಾರವಾಯಿತು. ಅದರಂತೆಯೇ ಮಾನವ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಖಾತೆಯನ್ನು ಮೂರು ಪಾಲಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ, ಇದರ ಆರುಗಂಟೆಯ ಮಂತ್ರಿಗೆ “ದೇಶದ ಬೌದ್ಧಿಕ ಸಂಪತ್ತಿನ ರಪ್ತು” - ಎಂಬ ಹೊಸ ಖಾತೆ ತೆರೆದು, ಅದನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಡಲಾಯಿತು. ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿವಂತರ ಸಂಖ್ಯೆ ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿದೆ - ನಿರುದ್ಯೋಗಿಗಳ ಸಮಸ್ಯೆಗಳೂ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಬಳ ಪಡೆಯುವವರ ಸಮಸ್ಯೆಗಳೂ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ಬೌದ್ಧಿಕ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ ಎಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ - ಎಂದರೆ, ಈಗ, ಹೀಗೆ ಹೆಚ್ಚಾದ ಬೌದ್ಧಿಕ ಸಾಮಾಗ್ರಿಯನ್ನು ಬೇರೆ ದೇಶಗಳಿಗೆ ರಪ್ತು ಮಾಡಬೇಕಾದ ಸಂದರ್ಭ ಬಂದಿದೆ. “ಬೌದ್ಧಿಕ ಸಂಪತ್ತಿನ ರಪ್ತು” ಖಾತೆಯ ಮಂತ್ರಿ ತಾವು ಅಧಿಕಾರ ಮತ್ತು ಅಂಬಾಸಿಡರ್ ಕಾರು ದೊರಕಿಸಿ ಕೊಂಡೊಡನೆಯೇ ಮಾಡಿದ ಮೊದಲ ಕೆಲಸವೆಂದರೆ, ದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ಬುದ್ಧಿವಂತರು ಸುರಿಸುವ ಕಣ್ಣೀರಿನ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ-ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಪ್ರಯೋಗ ಮೂಲಕ ಕಂಡುಹಿಡಿಯಬೇಕು - ಎಂಬ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡದ್ದು. ಸರಕಾರದ ಯೋಜನೆ ತಾನೆ? ಕೂಡಲೇ ದೇಶದ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಶ್ಯಾನುಭಾಗರು ಪಟೇಲರ ಮೂಲಕ ಒಂದು ಲಕ್ಷ ಬುದ್ಧಿ ಜೀವಿಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟುಹಾಕಿ, ಅವರ ದಿಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಧರ್ಮಾರ್ಥ ರೈಲ್ವೇ ಪ್ರಯಾಣ, ಪಂಚತಾರಾ ಉಟೋಪಚಾರಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿ, ಹಾಗೆ ಕೂಡಿದವರಿಂದ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಕೊಡಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಬಳಕೆ ಟೆಸ್ಟ್‌ಟ್ಯೂಬ್‌ಗಳಿಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿ, ಕೊಲ್ಕತ್ತದ ಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆಗೆ ಕಳುಹಿಸಲಾಯಿತು. ಕೊಲ್ಕತ್ತಾ ಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆ ಏಕೆಂದರೆ, ಅಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಬುದ್ಧಿವಂತರೇ.

ಈ ಪ್ರಯೋಗ ಪರೀಕ್ಷೆ ಅತ್ಯಂತ ತುರ್ತಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಾದುದರಿಂದ, ಆರು ತಿಂಗಳೊಳಗೆ ಬೌದ್ಧಿಕ ಕಣ್ಣೀರಿನ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಆರುಗಂಟೆ ಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಬಂದು ತಲುಪಿತು. ಈ ದೇಶದ ಸಾಮಾನ್ಯ ರೋಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿರುವ ಲಕ್ಷಣದಂತೆ, ವರದಿ ಮಂತ್ರಿಗಳ ಕೈಸೇರುವ ಮೊದಲೇ ಪತ್ರಿಕೆಯವರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ, ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಕಣ್ಣು, ಕಿವಿ, ಮೂಗುಗಳಿಗೆ ಆಹಾರವಾದದ್ದು ಅಷ್ಟೊಂದು ಘಾತಕ ಸುದ್ದಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಹಾಗೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಫಲಿತಾಂಶಗಳ ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳು ಹೀಗಿವೆ:

ವರದಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪ್ರತಿ ವಾಕ್ಯಾರ್ಥಕ್ಕೆ “ಬುದ್ಧಿವಂತರು ಬೌದ್ಧಿಕ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತಾರೆ” ಎಂಬ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಓದಬೇಕಾಗುವುದು ಮುಖ್ಯ ವಿಚಾರ.

- ★ ನೈಜೀರಿಯಾದಲ್ಲಿ ಹೊಟ್ಟೆಗಿಲ್ಲದೆ ಸಾಯಬಿದ್ದಿರುವ ಒಂದು ಗಂಡು ಮಗುವಿನ ಮುಖತುಂಬಾ ನೋಣಗಳು ತಾಂಡವವಾಡುವ ಚಿತ್ರ ಕಂಡಾಗ...
- ★ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಡತನದ ರೇಖೆಗಿಂತ ಕೆಳಗಿರುವವರಿಗೆ ಅಕ್ಕಿ ಗೋಧಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಕಡಿಮೆ ಬೆಲೆಗೆ ಸರಕಾರ ಒದಗಿಸಿದಾಗ...
- ★ ಗಾಂಧೀಜಿಯನ್ನು ಹತ್ಯೆಗೈಯಲು ಮೂರು ಗುಂಡುಗಳು ಯಾಕೆ ಬೇಕಾಯಿತು ಎಂದು ಸುದೀರ್ಘವಾಗಿ ಯೋಚಿಸುವಾಗ...
- ★ ಅಲ್ಲಿನ ರಸ್ತೆಗಳ ಸ್ವಚ್ಛತೆಯನ್ನು ಕಾಣಲು ನಮ್ಮ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು ಸಿಂಗಾಪುರಕ್ಕೆ ಹೋದಾಗ...
- ★ ನಮ್ಮ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು ಮೌಲ್ಯಾಧಾರಿತವಾಗಿ ಮಂತ್ರಿಮಂಡಲದಿಂದ ಹೊರದೂಡಲ್ಪಟ್ಟಾಗ...
- ★ ಮಂದಿರ/ಮಸೀದಿ ಒಂದೇ ಕಟ್ಟಡದಲ್ಲಿರಬೇಕು ಎಂಬ ಸೂಚನೆ ಬಂದಾಗ...
- ★ ಮಹಾ ಲಂಚಕೋರರನ್ನು ಲೋಕಾಯುಕ್ತರು ಕೆಂಪು ಕೈಯಾಗಿ ಹಿಡಿದಾಗ...
- ★ ಬಡತನ ನಿರ್ಮೂಲನಕ್ಕಾಗಿ ಸರಕಾರ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುವ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಓದಿ, ಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿದಾಗ...

- ★ ಗೋದ್ರಾ ಹತ್ಯೆಯ ಬಳಿಕ ಉಳಿದವರಿಗಾಗಿ...
- ★ ಶಿಕ್ಷಕರ ಸಂಬಳ ಹೆಚ್ಚಾದಾಗ...
- ★ ಡೊನೇಶನ್ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳದ ಶಾಲೆಗಳಿವೆ ಎಂದು ತಿಳಿದಾಗ...
- ★ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ ಬೌದ್ಧಿಕವಾಗಿ ಚರ್ಚೆಗೆ ಇಳಿದಾಗ...
- ★ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಬುದ್ಧಿಜೀವಿ ಬರೆದ ಪುಸ್ತಕಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಬಂದಾಗ...
- ★ ಬಾರ್‌ನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮದುರಿಗಿರುವ ವಿಸ್ಕಿ ಬಾಟಲ್ ಖಾಲಿ ಆದಾಗ...
- ★ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಂತರ ಕತೆ-ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳು ಬಂದಾಗ...
- ★ ಮತೀಯ ಗಲಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಕತ್ತಿದೊಣ್ಣೆ ಹಿಡಿದವರಿಗೆ ಸೋಲು ಆದಾಗ...
- ★ ಕಡಿಮೆ ಖರ್ಚಿನಲ್ಲಿ ತಯಾರಾದ ಸಿನೇಮಾ ನೋಡಿದಾಗ...
- ★ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಚಿತ್ರಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೋಡಿದಾಗ...
- ★ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತ ಕೇಳಿದಾಗ...
- ★ ಆಯಾಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತಮ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಾಗ...
- ★ ಅಫಘಾನಿಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧನ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ತಿರುಗಿ ಸ್ಥಾಪನೆಗೊಳ್ಳ ಬಹುದಾದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳಿರುವುದನ್ನು ತಿಳಿದಾಗ...
- ★ ಬ್ರೆಜಿಲ್ ವಿಶ್ವಕಪ್ ಗೆದ್ದಾಗ...
- ★ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಕ್ರಿಕೆಟಿಗರು ಪಡೆಯುವ ಸಂಭಾವನೆ ಎಷ್ಟೊಂದು ತಿಳಿದಾಗ...
- ★ ಬಾಲ್ಯ ವಿವಾಹ, ವಿಧವಾ ವಿವಾಹಗಳನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದವರನ್ನು ಕಂಡಾಗ...

ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ವಿಷಯಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದ್ದರೂ, ಇನ್ನು ಹಲವಾರು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿ ಜೀವಿಗಳು ಬೌದ್ಧಿಕ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತಾರೆ - ಈ ಎಲ್ಲಾ ನೂರ ಹತ್ತೊಂಭತ್ತು ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಧಾರಾವಾಹಿಯಾಗಿ ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯ ಆದಿತ್ಯವಾರದ ಸಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಿದ್ದೇವೆ - ಎಂಬ ಆಶ್ವಾಸನೆ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿತು. ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಸೂಚನೆಯನ್ನೂ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯೊಳಗೆ ಅಚ್ಚುಹಾಕಿದ್ದರು. ಅದು ಹೀಗಿದೆ:

“ಬೌದ್ಧಿಕ ಕಣ್ಣೀರು 1947ರ ಬಳಿಕ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಉಪ್ಪು ನೀರಿನ ರುಚಿಯನ್ನು ಕಳೆದು ಹುಳಿ ಹುಳಿಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತನೆ ಹೊಂದಿರುತ್ತದೆ.”

ಆರುಗಂಟೆಯ ಮಂತ್ರಿಗೆ ವರದಿ ತಲುಪಿ, ಅವರು ಅದನ್ನು ಓದದೆ, ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಿಗೆ ಹಸ್ತಾಂತರಿಸಿ, ಹನ್ನೆರಡು ಗಂಟೆಗಳೊಳಗಾಗಿ ಸ್ವೆಷಲ್ ವಿಮಾನ ಹತ್ತಿ, ಪ್ರಪಂಚದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಬೌದ್ಧಿಕ ಕಣ್ಣೀರಿಗೆ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೋದದ್ದು - ಸುದ್ದಿಯೇ ಆಗಲಿಲ್ಲ.

ಅವರ ವಿಶೇಷ ಪ್ರವಾಸದ ಮರುದಿನದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ, ದೊಡ್ಡ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ಸುದ್ದಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು:

“ಕೊಲ್ಕತ್ತಾದ ಪ್ರಯೋಗಶಾಲೆಗೆ ಬೌದ್ಧಿಕ ಕಣ್ಣೀರಿನೊಡನೆ ಅಪ್ಪಿತಪ್ಪಿ ಬಂದಿದ್ದ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿದಾಗ, ಅದು ಸಿಹಿಯಾಗಿತ್ತು - ಸಕ್ಕರೆ ಪಾಕದಂತೆ.”

ಬಿಡುಗಡೆ

ಬಾನಿನಂಚಿನಲಿ ಚೆಂಡು ಗಾತ್ರ ಮೋಡ ಮೂಡಿ
ಉಸಿರಾಟಕ್ಕಿಂತ ತುಸು ಜೋರಾಗಿ ಗಾಳಿ ಬೀಸಿದಾಗ
ಯಥಾ ಪ್ರಕಾರ ವಿದ್ಯುಚ್ಛಕ್ತಿ ಮಾಯವಾಗಿತ್ತು.
ದುಬಾರಿ ಮೇಣದ ಬತ್ತಿಯ
ಭಿಕಾರಿ ಬೆಳಕಿನಲಿ
ಸೆವೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ
ಸೊಳ್ಳಿಗಳ ಸಂಗೀತ, ಧಾಳಿ
ಮೈ ನವೆಯೇಳಿಸುತ್ತಿರೆ
ದೂರದರ್ಶನದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಂದ
ದೊರೆತ ಬಿಡುಗಡೆ
ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಆಹ್ಲಾದ ತಂದಿತ್ತು.

- ನಾಗರಾಜ್

ಸಚಿವ ಸಂಪುಟವೆಂಬ ತಾರಾಲೋಕ

- ಇಂದಿರಾ ಮೂರ್ತಿ

ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವದ ಸೋಗಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಸಂಪುಟ ಪುನರ್ರಚನೆಗೂ, ತಾರೆಗಳ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಹಲವಾರು ಅನಿವಾರ್ಯ ಘಟನೆಗಳಿಗೂ ಇರುವ ಸಾಮ್ಯತೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಮಹದಾಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವುದು ಖಂಡಿತ.

ಸಂಪುಟ ಪುನರ್ರಚನೆಯೆಂದರೆ ಮಂತ್ರಿ ಮಂಡಲದ ಗಾತ್ರ ಹಿಗ್ಗಿತೆಂದೇ ಅರ್ಥ. ಈ ರೀತಿಯ ಹಿಗ್ಗುವಿಕೆ ನಕ್ಷತ್ರ ಲೋಕದ ಒಂದು ಸಹಜ ಕ್ರಿಯೆ. ಹೀಗಾಗುವ ಕಾರಣ ನಕ್ಷತ್ರದೊಳಗುಂಟಾಗುವ ಅಸಮತೋಲನೆ ಎಂಬ ಸತ್ಯವನ್ನು ಇದಾಗಲೇ ಖಬರಾತ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿದ್ದಾರೆ. ಅಸ್ಥಿರತೆಗೊಳಗಾದ ನಕ್ಷತ್ರವೇ ಆಗಲೀ, ನಕ್ಷತ್ರ ಪುಂಜವೇ ಆಗಲೀ ಗಾತ್ರದ ಪ್ರಮಾಣ ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಮೂಲಕ ಪುನಃ ಸ್ಥಿರಸ್ಥಿತಿ ಪಡೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಇಲ್ಲದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಅದರ ಅಂತ್ಯ ಎಂತಾಗುವುದು ಎನ್ನುವುದೇ ಸ್ವಾರಸ್ಯದ ಸಂಗತಿ.

ನಕ್ಷತ್ರದ (ಸಚಿವ ಸಂಪುಟವನ್ನಿ) ಹುಟ್ಟುವಿಕೆ ಹೀಗಿದೆ. ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೇಂದ್ರ ಬಿಂದುವಿಗೆ, ಸುತ್ತಲು ಹರಡಿದ ಮೋಡವೊಂದು ಗುರುತ್ವಾಕರ್ಷಣದಿಂದ ಆಕರ್ಷಿತವಾಗಿ ಸೆಳೆಯಲ್ಪಡುವುದು. (ಸಚಿವ ಸಂಪುಟವೂ ಇದೇ ರೀತಿ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಯ ಕುರ್ಚೆಗೆ ಸೆಳೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಪಕ್ಷದ ಸದಸ್ಯರಿಂದಲೇ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಬರುವುದು). ಈ ರೀತಿಯ ಆಕರ್ಷಣೆಗೆ ತಡೆ ಬರುವುದು ಒಳಗಿನಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾದ ಶಾಖದಿಂದ. ಒತ್ತಡಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿದ ಲಘು ಕಣಗಳು ಬೆಸೆದುಕೊಂಡು ಭಾರಕಣಗಳಾದಾಗ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುವ ಉಷ್ಣತೆ ನಕ್ಷತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರದ ಕುಗ್ಗುವಿಕೆಗೆ ತಡೆ ಹಾಕಿದರೆ, ಸಚಿವಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಲೈಟ್ ವೈಟ್‌ಗಳು ಒಂದಾಗಿ ಹೆವಿ ವೈಟ್‌ಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗುವ ಕ್ರಿಯೆಯ ಮೂಲಕ ಇಂತಹದೇ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಉಂಟಾಗಿ ಸಚಿವ ಸಂಪುಟ ಗಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೂ ಕುಗ್ಗದಂತೆ ಲಗಾಮು ಬೀಳುತ್ತದೆ.

ಆದರೆ ನಕ್ಷತ್ರ, ಸಚಿವ ಸಂಪುಟ ಎರಡೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಈ ಸ್ಥಿತಿ ತಾಳಿಕೊಳ್ಳಲಾರವು ಎಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಒಳಗಿನ ಒತ್ತಡ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಾ ಹೋದಂತೆ ನಕ್ಷತ್ರ ಕೊನೆಗೊಮ್ಮೆ ಆಸ್ಫೋಟಿಸುವುದು ನಮಗೆಲ್ಲಾ ತಿಳಿದ ವಿಷಯವೇ. ನಕ್ಷತ್ರವೊಂದು ಹುಟ್ಟಿನೊಂದಿಗೆ ಪಡೆದ ಗಾತ್ರಕ್ಕೂ ಅದರ ಅಂತ್ಯಕ್ಕೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸಮೀಕರಣದ ಮೂಲಕ ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸಿದ್ದು ಭಾರತೀಯ ಸಂಜಾತ, ನೋಬೆಲ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಖಗೋಳ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಅವರು.

ಅತಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಗಾತ್ರದ ನಕ್ಷತ್ರವೊಂದು ಉಜ್ವಲವಾಗಿ ಬೆಳಗಿ, ನಂತರವೇ ಉಗ್ರ ಸ್ಫೋಟಕ್ಕೀಡಾಗುವುದು. ಅದರ ಹೊರ ಕವಚ ಸಿಡಿದು, ಚೂರು ಚೂರಾಗಿ ಎಲ್ಲೆಡೆ ತಳ್ಳಲ್ಪಟ್ಟರೆ, ಅದರ ತಿರುಳಿನ ಭಾಗ ಅಂದರೆ ಮಧ್ಯಭಿಂದುವಿಗೆ ಸಮೀಪದ ಭಾಗ, ತೀಕ್ಷ್ಣವಾಗಿ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಒಳಕ್ಕೆ ಅಮುಕಲ್ಪಡುವುದು. ಅದರ ಸಾಂದ್ರತೆ ಉಹಿಸಲಾಗದಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚಿ ಅದೊಂದು (ಸಂಪುಟದ ಕೇಂದ್ರಭಾಗ) ಕರಿ ರಂಧ್ರವೆಂದು ಕರಿಯಲ್ಪಡುವುದು. ಕಾರಣ ಅದರ ಒಳಗಿನಿಂದ ಹೊರಬರುವುದು ಬೆಳಕಿನ ಕಿರಣಗಳಿಗೂ ಅಸಾಧ್ಯ. ಏಕೆಂದರೆ ಅಷ್ಟು ತೀಕ್ಷ್ಣ ಅದರ ಗುರುತ್ವಾಕರ್ಷಣೆ. ಈ ಮಾಜಿ ನಕ್ಷತ್ರ ಅಗೋಚರ ಆದರೆ ಅದರಿಂದ ಅಪಾಯ ತಪ್ಪಿದ್ದಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದ ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನು ಹರಿದು ತಿನ್ನಲೂ ಅದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯ. ಈ ರೀತಿ ಉಂಟಾಗುವ ಘರ್ಷಣೆಯ ಮೂಲಕ ಅಪಾಯಕಾರಿ ವಿಕಿರಣಗಳು ಹೊರಬೀಳುವುದಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದಿದೆ ತಾರಾಲೋಕದಲ್ಲಿ. ಇನ್ನು ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಮಾಜಿಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಹೆಚ್ಚಾದಲ್ಲಿ, ರಾಜಕೀಯ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಸ್ತವಸ್ಥ್ಯ ತಲೆದೋರಿತೆಂದೇ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಸ್ಫೋಟದಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದ ನಕ್ಷತ್ರದ ಅವಶೇಷಗಳೇ ಹೊಸ ನಕ್ಷತ್ರದ ಹುಟ್ಟಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ (ಹೊಸ ಸಚಿವ ಸಂಪುಟಕ್ಕೆ) ಸಾಮಗ್ರಿ.

ಇನ್ನು ಗಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿಲ್ಲದ ನಕ್ಷತ್ರದ ಅಂತ್ಯ ಇಷ್ಟು ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರವಲ್ಲ. ಆಸ್ಫೋಟಗೊಳ್ಳದೆ ಉರಿದು ಪ್ರಕಾಶವಿಲ್ಲದ ಬೂದಿಯಂತೆ ಆಗಸದಲ್ಲಿ ತೇಲಾಡುವುದು ಇವುಗಳ ಕರ್ಮ. ಇದೇ ರೀತಿ ಹೇಳಹೆಸರಿಲ್ಲದಂತೆ ಅಂತ್ಯಗೊಂಡ ಸಚಿವಸಂಪುಟಗಳೆಷ್ಟಿಲ್ಲ?

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ, ಸಚಿವ ಸಂಪುಟವೊಂದು ಹಿಗ್ಗುತ್ತಾ ಹೋಗಿ, ಪ್ರಖರವಾಗಿ ಬೆಳಗಿದರೆ ಅದರ ಅವಸಾನ ಕಾಲ ಸಮೀಪಿಸಿದೆ ಎಂದೇ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಇದು ರಾಜಕಾರಣದ ಪರಿಣಾಮವಷ್ಟೆ.

ತ್ಯಾಗ

‘ಸೀ’ ಎಲ್ಲ ನಿನ್ನದಾಗಿರಲಿ
ಕಹಿ ಎಲ್ಲಾ ನನಗಿರಲಿ ಎಂದು
ರಾಯರು ಹಾಡಿ ಹಾಡಿ
ತಮ್ಮಾಕೆಗೆ ಜಾಮೂನು ಕೊಟ್ಟು
ತಾವು ಬಿಯರ್ ಹುಯ್ಯೋತಿದ್ದರು!

- ನಾಗರಾಜ್

ಪಂಪು ಹಗರಣ

– ಬೇಲೂರು ರಾಮಮೂರ್ತಿ

ರಾಮ ರಾಮ ಅಂತ ಜನ ತಲೆ ಚಚ್ಚುಕೊಂಡ್ರೂ ಅವರು ನಾನು ನಾಲಾಯಕ್ ಅಲ್ಲ ಬರೀ ನಾಯಕ್ ಅಂತಿದಾರೆ. ಜೊತೆಗೆ ಯಾರೊ ಜ್ಞಾಪಿಸಿದ ಹಾಗೆ ನಾಯಕ್ ಹೂ ಮೈ.. ಖಳನಾಯಕ್ ನಹೀ ಅಂತ ಹಾಡ್ತಿದಾರೆ... ಗೊತ್ತಾಯ್ತಲ್ಲ ಯಾರೂ ಅಂತ. ಸೆವೆಂಟಿ ಎಂ.ಎಂ. ಮೆಗಾ ಹಿಟ್, ಸೂಪರ್ ಮೂವಿ ಆಫ್ ದ ಸೆಂಚುರಿ... ಡಾಲ್ಫಿ ಸೌಂಡ್ ಡಿಟಿಎಸ್. ಇನ್ನು ಏನ್ ಬೇಕಾದರೂ ಟೈಟಲ್ ಕೊಡಿ... ಅಂಥಾ ಸೂಪರ್ ಹಿಟ್ ವಿಷಯ ಪೆಟ್ರೋಲ್ ಪಂಪ್ ಹಗರಣದ ನೇತಾರ ರಾಮನಾಯ್ಕ್.

ನೆಗಡಿ ಬಂತೂಂತ ಮೂಗು ಕುಯ್ಯೊತಾರ್ಯೇ. ಆದ್ರೆ ನೋಡಿ ನಮ್ಮ ವಾಜಪೇಯಿಯವರು ಕುಯ್ಯೊಬಿಟ್ಟು... ಒಂದು ಹಗರಣ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇ ತಡ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಪರವಾನಗಿ ನೀಡಿದ ಎಲ್ಲ ಪೆಟ್ರೋಲ್ ಪಂಪ್‌ಗಳನ್ನು ರದ್ದುಗೊಳಿಸಿದರು. ಇಷ್ಟಾದ್ರೆ ಸಾಕಾಗಿತ್ತಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮುಂದಿನೇ ಮಜ ನೋಡಿ. ಲಿಸ್ಟ್ ತೆಗೆಸೋಕೆ ಷುರು ಮಾಡಿದ್ರೆ ಪರವಾನಗಿ ಕ್ಯಾನ್ಸಲ್ ಆಗ್ಗೇ ಉಳ್ಳೊಂಡೋರು ಸದ್ಯ ಕತ್ತಿ ನಮ್ಮ ತನಕ ಬೀಸಲಿಲ್ಲ ಅಂತ ನೆಮ್ಮದಿ ಉಸಿರುಬಿಟ್ಟು.

ಲಿಸ್ಟ್ ಬಂದಿದ್ದೇ ತಡ ನೋಡಿ ಯಾರ್ಯಾರು ಗುಳ್ಳೇನರಿ ತರ ಇದ್ದೋ ಅವರೆಲ್ಲ ಒಂದೊಂದು ಸ್ಟೇಟ್‌ಮೆಂಟ್ ಕೊಡೋಕೆ ಷುರು ಮಾಡಿದ್ರೆ... ಹೌದ್ರೀ... ನನ್ನ ಹೆಂಡ್ತಿ ತಂಗಿ ಭಾವನ ಸೋದರತ್ತೆ ಮಗನಿಗೆ ಒಂದು ಪೆಟ್ರೋಲ್ ಬಂಕ್ ಆಲಾಟ್ ಆಗಿತ್ತು ಏನೀಗ... ಅದಿನ್ನು ಷುರುನೇ ಆಗಿರ್ಲಿಲ್ಲ... ರೀ ನಮ್ಮ ಕೋಟಾದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದೆ ರೀ. ಇದಕ್ಕೇನು ನಾವು ಕೋಟಿ ಖರ್ಚು ಮಾಡಿಲ್ಲ ಅಂತ ತಾತ್ಸಾರದ ಒಂದು ಸ್ಟೇಟ್‌ಮೆಂಟ್ ಕೊಟ್ಟು... ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಇನ್ನೂ ಬುದ್ಧಿವಂತರು ಮನೇಲಿ ಹಳೇಕಾಲದ ಹಂಗಸರು... ಈ ಮನೇಗೆ ನಾನು ಬಂದಾಗಂತ ಜೀವ ತೇದಿದೀನಿ... ನಂಗೆ ಅಷ್ಟಾದ್ರೂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬೇಡ್ವೇ ಅಂತ ಗೊಣಗೋ ರೀತೀಲಿ... ನಾವು ಇಷ್ಟ್ ವರ್ಷ ರಾಜಕೀಯ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದೀವಿ. ನಮಗೇನು ಸಂಬಳವೇ, ಬಡ್ತಿಯೇ, ಪೆನ್‌ಷನ್ನೇ... ನಾವು ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಕೃತಜ್ಞರಾಗಿರುವಂತೆ, ರಾಷ್ಟ್ರ ನಮಗೆ ಕೃತಜ್ಞರಾಗಿರೋದು ಬೇಡ್ವೆ ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಒಂದು ಪೆಟ್ರೋಲ್ ಬಂಕ್ ಸ್ಯಾಂಕ್ಷನ್ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡ್ರೇನು ಅಂತ

ಗೊಣಗಾಡ್ತಿದಾರೆ. ಈ ರದ್ದಿಗೆ ಕಾರಣರಾದೋರನ್ನ ಒಡಿ ಒಡಿ ಶಾಪ ಹಾಕ್ತಿದಾರೆ. ಮತ್ತೆ ಅವನ್ನ ಸ್ಯಾಂಕ್ಷನ್ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳೋದು ಹೇಗೆಂತ ಪರದಾಡ್ತಿದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆಯುರಿ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡ್ಕೊಳ್ಳೋದಕ್ಕೆ ಮಾಡೋರು ಮಾಡಿದ್ರ ಒಂದು ಐವಾರು ವರ್ಷದ ಹಿಂದಿಂದ ರದ್ದು ಮಾಡಿದ್ರ ಆಗ ಆ ನನ ಮಗನ್ನೂ ಹೋಗಿರೋದು, ಈ ನನ ಮಗನ್ನೂ ಹೋಗಿರೋದು ಅಂತ ಅವರಿಗಾಗದವರ ನೆನಪು ಮಾಡ್ಕೊತಾ ಇದಾರೆ.

ಅನ್ಯಾಯ, ಲಂಚ, ರುಷವತ್ತು ಎಲ್ಲಿಲ್ಲ ಹೇಳಿ. ಅಲ್ಲ ಒಂದು ರೇಷನ್ ಕಾರ್ಡ್ ಮಾಡಿಸೋಕೆ ಹೋದರೆ, ಋಣಭಾರ ಪತ್ರ ತರೋಕೆ ಹೋದ್ರೆ ದುಡ್ಡಿಲ್ಲೆ ಆಗಲ್ಲ - ಅಂಥಾದ್ರಲ್ಲಿ ಇಂಥಾ ಭಾರಿ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಮಂಜುರಾತಿ ಕೊಡುವಾಗ ಸುಮ್‌ಸುಮ್ಮೆ ಕೊಡೋಕೆ ಆಗುತ್ತೇ... ಕೊಟ್ಟೂ ಮನೆಯವರು ಬಿಡ್ತಾರೇ..

ಅಲ್ಲ... ಎಲ್ಲಾನೂ ಗುಟ್‌ಗುಟ್ಟಲ್ಲೇ ಮಾಡಿದ್ದೆ. ಆದರೂ ನನ ಮಗನ್ನೂ ಅಂತ ರಾಮನಾಯ್ಕ್ ಕೈ ಕೈ ಹಿಸುಕಿಕೊಂಡು ರಾಮ ರಾಮಾ ಅಂತಿದಾರೆ. ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷದವರು ಅವರು ಅಲ್ಲಿರೋದಕ್ಕೆ ನಾಲಾಯಕ್ಕು. ಅವರನ್ನು ಕೆಳಗಿಸಿ ಅಂತ ಬೊಬ್ಬೆ ಹೊಡೀತಾ ಇದ್ರೆ ಎನ್‌ಡಿಎ ನವರು ಇವರೇ ಲಾಯಕ್ಕು ಅಂತ ಹೇಳ್ತಿದಾರೆ... ನಾಯಕ್ಕೂ... ನೀವು ಅಲ್ಲಿರೋದಕ್ಕೆ ಲಾಯಕ್ಕೂ ಅಂತ ಸ್ಲೊಗನ್ ಬಂದ್ರೂ ಅಚ್ಚರಿಯಿಲ್ಲ.

ಈ ಅಚ್ಚರಿಗಳ ನಡುವೆ ವಾಜಪೇಯಿಯವರು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅವನಿಗೆ ಚಾಕಲೇಟ್ ಕೊಟಬಿಡು ನಿಂಗಿ ಬಿಸ್ಕತ್ ಕೊಡ್ತೀನಿ ಅಂತ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡೋ ಹಾಗೆ ಪೆಟ್ರೋಲ್ ಮಿನಿಸ್ಟ್ರಿ ಕೊಟ್‌ಬಿಡು ನಿಂಗಿ ಬೇರೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಕೊಡ್ತೀನಿ ಅಂತ ಆಸೆ ತೋರಿಸಿಬಿಡಬಹುದು. ಮೂಗು ಬಂದ್ರೆ ನೆಗಡಿ ಔಟ್ ಅಲ್ಲಲ್ಲ... ಸಾರಿ... ನೆಗಡಿ ಬಂದ್ರೆ ಮೂಗು ಔಟ್... ಹಗರಣ ಆದ್ರೆ ಮಂತ್ರಿ ಔಟ್ ಅಂತ ಮಾಡಿಬಿಡಬಹುದು.

ಯಾರು ಇನ್ನೋ ಯಾರು ಔಟೋ... ಕಳ್ಳಂಡಿರೋರು ಮತ್ತೆ ಪಡ್ಕೊಳ್ಳೋದ್ದೇಗೆ ಅಂತ ಪರದಾಡ್ತಿದ್ರೆ ನಮ್ಮ ಮಾಜಿ ಪ್ರಧಾನಿಗಳು ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಯಾಕೆ ಏನೂ ಹೇಳ್ತೆ ಸುಮ್ಮಿದಾರೆ ಅಂತ ಅನೇಕರು ತಲೆ ಕೆಡಿಸ್ಕೊತ್ತಿದಾರೆ... ಅವರು ಎಲ್ಲ ಬಲ್ಲವರಂತೆ ಮುಗುಳ್ಳಗ್ಗಿರೋದು ಯಾರಿಗೂ ಕಾಣಿಸ್ತಿಲ್ಲ.

★ ★ ★

ವೀರಪ್ಪನಿಗೆ ಚಿ|| ಪುಟ್ಟಶ್ಯಾಮಿ ಬರೆದ ಪತ್ರ

• ಹಾ.ರಾ.

ತೀರ್ಥರೂಪು ಸಮಾನರಾದ ವೀರಪ್ಪನವರಿಗೆ...

ಬಾಲಕ ಪುಟ್ಟಶ್ಯಾಮಿ ಮಾಡುವ ನಮಸ್ಕಾರಗಳು -

ಇಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಾವೆಲ್ಲ ಸುಖವಾಗಿದ್ದೇವೆ. ನೀನು ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿದ್ದೀಯೆ ಅಂತ ನಾನು ಕೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡುವವನಿಗೆ ಶುದ್ಧವಾದ ಗಾಳಿ ಬೆಳಕು ಸದಾ ಸಿಗೋದರಿಂದ ನೀನು ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿರದೆ ಏನು? ಟೀವಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಆಗಾಗ್ಗೆ ಊರಿಗೆ ಕರೆದು ತರುತ್ತಾರೆಯೇ ಹೊರತು ವ್ಯಾನಿನಲ್ಲಾಗಲೀ, ಟೂರಿಸ್ಟ್ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಾಗಲೀ, ಕಾರಿನಲ್ಲಾಗಲೀ, ಜೀಪಿನಲ್ಲಾಗಲೀ ನಿನ್ನನ್ನು ಯಾಕೆ ಊರಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲವೋ ನನಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಊರಿಗೆ ಬಂದರೆ ಪೆಪ್ಪಿ, ಆಲ್ಕೋಲ ಕುಡಿಯಬೇಕಾಗುತ್ತೆ, ಆರೋಗ್ಯ ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತೆ ಎಂಬ ಭಯವಿರಬೇಕು ನಿನಗೆ! ಹೋಗಲಿ ಬಿಡು. ನಿನ್ನ ಮೀಸೆ ನೋಡಿದಾಗಲೆಲ್ಲ ನನಗೆ ನಗು ಬರುತ್ತೆ. ನೀನೂ ಊರಿಗೆ ಬಂದು ಪಟ ಆಡಿಸೋ ಆಟಕ್ಕೆ ಸೇರಿಕೊಂಡ್ರೆ ಜಾಹಿರಾತು ಕಂಪನಿಯವರು ನಿನಗೆ ಲಕ್ಷಾಂತರ ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟಾರು. ಅಷ್ಟನ್ನಾದರೂ ಮಾಡದೆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡು ಕೂತಿದೀಯಲ್ಲ ಯಾಕೆ? ನಾನೀಗ ಅಪ್ಪರ್ ಸೆಕೆಂಡ್ರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಈಗ ನನ್ನ ನರ ನಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಹರಿಯುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡವಲ್ಲದೆ ಬೇರೆ ಮಾತೇ ಇಲ್ಲ. ನೀನೂ ಅಷ್ಟೆ. ನೀ ಎಲ್ಲಾದರೂ ಇರು, ಎಂತಾದರೂ ಇರು ಕನ್ನಡವಾಗಿರು ಎಂದು ನಮ್ಮ ಕುವೆಂಪು ಹೇಳಿರುವ ಮಾತನ್ನು ನಿನಗೆ ಹೇಳದೆ ವಿಧಿಯಿಲ್ಲ. ನೀನು ಆಗಾಗ್ಗೆ ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ಕಳಿಸುವ ವಿಚಾರವನ್ನು 'ಕಾಡಿನ ಸಿರಿ' ಎನ್ನುವ ಪಾಠವನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ ನಮ್ಮ ಹೆಡ್ ಮಾಸ್ಟರು ಕ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರು. ನೀನು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನಿನ್ನ ಸಂದೇಶಗಳನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲೇ ಕಳಿಸು. ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾಗಳಂತೆ ನಿನ್ನ ಸಂದೇಶಗಳು ಕನ್ನಡ ಚಳುವಳಿಗೆ ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ನನ್ನಂಥ ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುವ ಬಾಲಕರಿಗೆ ಕನ್ನಡ ಪ್ರೇಮ ಉಕ್ಕಲು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ. ನೀನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಸಾಂಗ್ಲಿಯಾನರವರೊಂದಿಗೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲೇ ಮಾತಾಡು ನಿನ್ನನ್ನು ಅವರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಮಂತ್ರಿಗಳು, ಪೊಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು, ಪತ್ರಿಕೆಯವರು ನಿನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಏನೇ ಹೇಳಬೇಕಾದರೂ ನಿನ್ನನ್ನು 'ಕಾಡುಗಳ್ಳ' 'ನರಹಂತಕ' ಎಂದು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರಲ್ಲ, ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಕೇಳಿದಾಗ ನಿನಗೆ ಕೋಪ

ಬರೊಲ್ಲವೆ? ಆ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದಾದರೂ ನೀನು ಊರಿಗೆ ಬಂದು ಅವರನ್ನೆಲ್ಲ ತರಾಟೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಶಾಂತಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ ಏಕೆಂದರೆ ಅವರೆಲ್ಲ ಕನ್ನಡ ಕಲಿಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಾರೆ.

ನಾನು ಓದುವ ಕನ್ನಡ ರೀಡರ್‌ನಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರನ ಕಥೆಯಿದೆ. ಮಹಾಭಾರತದ ದುಶ್ಯಾಸನನ ಕಥೆಯಿದೆ. ದಶಕಂಠನೆನಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ರಾವಣನೇ ನೆರೆ ರಾಜ್ಯದ ರಾಜನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿರಲಿಲ್ಲವೆ? ನೀನು ಯಃಕಶ್ಚಿತ್ ಊರಿನ ನಾಗರೀಕರನ್ನು ಒಂದುವಾರ, ಹದಿನೈದು ದಿವಸ, ವ್ಯಾಪಾರ ಕುದರದೆ ಇದ್ದರೆ ಒಂದಾರು ತಿಂಗಳು ಸೆರೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಪರಾಕ್ರಮಿ ಎಂದು ಯಾರೂ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನೀನೊಬ್ಬ ಪರಾಕ್ರಮಿಯೇ ಸರಿ. ವರ್ಷಗಟ್ಟಲೆ ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ, ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ, ಅಗಮ್ಯ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಸುಲಿಗೆ ಮಾಡಿದ ನೂರಾರು ಪ್ರಕರಣಗಳು ನಮ್ಮೊರೆಯಲ್ಲಿ ಇವೆ. ದುಶ್ಯಾಸನ ಕಥೆಯನ್ನಾದರೂ ಓದಿ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಂಡೆಯೆ ಎಂದರೆ ಅದೂ ಇಲ್ಲ. ಸೊಗಸಾದ ಜರತಾರಿ ಸಿಲ್ಕ್ ಸೀರೆಗಳ ವ್ಯಾಪಾರವನ್ನು ನೀನು ಕಾಡಿನಲ್ಲೇ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ನೀನು ಅದನ್ನೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಶಿಲಾಯುಗದವನಂತೆ ಕಲ್ಲು ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕಿಳಿದಿದ್ದೀಯೆ! ಆನೆಗಳನ್ನು ಕೊಂದು 'ದಂತಚೋರ' ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ಹೊತ್ತು ಮೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದೀಯೆ. ದನಗಳ ಮೇವನ್ನೇ ನುಂಗಿ ಕೋಟ್ಯಾಂತರ ರೂಪಾಯಿ ಕೊಳ್ಳೆ ಹೊಡೆದ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಊರಿನಲ್ಲೇ ನಡೆದಿರುವಾಗ ನೀನು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಆನೆಗಳನ್ನು ಯಾಕೆ ಕೊಲ್ಲುತ್ತೀಯೋ ನಾ ಅರಿಯೆ! ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕಳ್ಳಸಾಗಾಣಿಕೆ ಉದ್ಯಮದ ಖದೀಮರ ವಹಿವಾಟುಗಳ ಮುಂದೆ ನಿನ್ನ Sandal Wood ಸ್ಕಗ್ಲಿಂಗ್ ಕಸುಬುದಾರರಿಗೆ ಮರ್ಯಾದೆ ತರುವಂಥಹುದಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಡಿಪಾಜಿಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿಟ್ಟಿರುವ ಕೋಟ್ಯಾಂತರ ರೂಪಾಯಿ ಹಣವನ್ನೇ ಮಂಗಮಾಯಮಾಡಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಶವದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಮಾರಿ ಕೋಟ್ಯಾಂತರ ಸಂಪಾದಿಸುತ್ತಾರೆ ಕಸುಬು ತಿಳಿದಿರುವವರು. ನಿನ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರ ತುಂಬ ಚಿಕ್ಕದು. ಪ್ರಪಂಚ ಎಷ್ಟು ದೊಡ್ಡದು ಎನ್ನುವುದೇ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಬಾವಿ ಒಳಗಿನ ಕಪ್ಪೆಯಂತೆ ನೀನು.

ನಮ್ಮ ಹೆಚ್.ಎಂ. ನಿನ್ನ ಬಳಿ ಕೋಟಿಗಟ್ಟಲೆ ಹಣ ಇದೆ ಅಂತ ಹೇಳಿ ಪುಕಾರೆಬ್ಬಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತೋ ಇಲ್ಲವೋ ತಿಳಿಯದು ಖೋಟಾನೋಟಲ್ಲ ತಾನೆ! ಅಷ್ಟು ದುಡ್ಡನ್ನು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದೀಯೆ. ಎಲ್ಲಾ waste! ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಾ. ಅದನ್ನು ಖರ್ಚು

ಮಾಡೋಕೆ ಇಲ್ಲಿ ನೂರೆಂಟು ಮಾರ್ಗಗಳಿವೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಅಂತಲೇ ಕೆಲವು ಪ್ರಚಂಡರಿದ್ದಾರೆ ಇಲ್ಲಿ. ಅದೂ ಅಲ್ಲದೆ ನೀನು ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಶ್ರೀಮಂತ ಅಂತ ತಿಳಿದುಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಿದೀಯ. ನಿನ್ನ ಹಣ ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಎಲೆಕ್ಷನ್‌ಗೆ ಸಾಕಾಗೊಲ್ಲ. ಇನ್ನೇನು ಲೋಕಸಭೆ ಚುನಾವಣೆ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತೆ. ನೀನು ಊರಿಗೆ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೇ ಸಮಯ! ನೀನು ಎಲೆಕ್ಷನ್ ಗೆದ್ದು ಎಂ.ಪಿ. ಆದರೆ ನನಗೆ ಬಲು ಖುಷಿ. ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟಿನಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ತುಂಬ ಸ್ನೇಹಿತರು ಸಿಗುತ್ತಾರೆ. ಯಾವ ಪಕ್ಷ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕಾದರೂ ಅವರಿಗೆ ನಿನ್ನ ಬೆಂಬಲ ಬೇಕೇ ಬೇಕು.

ನೀನು ವಿಹಾರಾರ್ಥವಾಗಿ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಊರಿಗೆ ಬಂದು ವೇಷ ಮರೆಸಿಕೊಂಡು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಹೋಟಲುಗಳಲ್ಲಿ, ಮಂತ್ರಿಗಳ ಮನೆಗಳಲ್ಲಿ, ಸಿನಿಮಾ ತಾರೆಯರ ವೈಭವಪೂರಿತ ಬಂಗಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಡಾರ ಹೂಡಿ ಬೇಜಾರು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಕಾಡಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತೀಯೆಂದು ಪೇಪರುಗಳಲ್ಲಿ ಸುದ್ದಿ ಓದಿದ್ದೇನೆ. ನಿನ್ನ ಟೂರ್ ಪ್ರೋಗ್ರಾಂ ಬರೆದು ಪೋಸ್ಟ್ ಮಾಡು. ನಿನಗೆ ಪೋಸ್ಟ್ ಎಂದರೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ, ತೆಪ್ಪಗೆ ಒಂದು ಕ್ಯಾಸೆಟ್ ಕಳಿಸು ನಮ್ಮೂರಲ್ಲಿ ಈಗ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಇದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಹುಡುಗ, ಹುಡುಗಿ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಮೊನ್ನೆ ನಮ್ಮೂರಿಗೆ ಬಿಲ್‌ಗೇಟ್ ಬಂದಿದ್ದಾಗ ಹೇಳಿದರು. ನಿನಗೆ ಇವೆಲ್ಲ ಎಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತೆ. ಬಿಲ್ ಕಳಿಸೋದು, ಗೇಟ್ ಕಾಯೋದು ಅಷ್ಟೆ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿರೋದು. ನಿನಗೊಬ್ಬ ದೊಡ್ಡಣ್ಣ ಇದಾನೆಂಬುದಾದರೂ ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ? ಅವನ ಹೆಸರು ಬಿನ್‌ಲ್ಯಾಡನ್ ಅಂತ ತೋರ-ಬೋರ ದಲ್ಲಿ ಅಡಗಿಕೊಂಡು ಬುಷ್‌ಗೆ ಮಣ್ಣು ಮುಕ್ಕಿಸುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ನಿನ್ನ ಹಾಗೇನೆ. ಆದರೆ ಅವನು ಹೈಟೆಕ್‌ಚೋರ್! ದಂತಚೋರ ಅಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ಟೇಟ್ ತೆಗೆದಿದ್ದಾರೆ WWW ವೀರಪ್ಪನ್-ಕಾಮ್ ಅಂತ! ಏನು ಅಂತ ಗೊತ್ತಾಯ್ತು? ನೀನು ಊರಿಗೆ ಬಂದರೆ ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಮೂರು ಡಬ್ಬುಗಳು ಯಾಕೆ ಅಂತೀಯೆ? ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಈಗ ಬರ್ಯೋಕಾಗೊಲ್ಲ. "W" ಎಂದ್ರೆ ಗೊತ್ತಲ್ಲ ಬಿಡು!

ಮೊನ್ನೆ ನಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಬಾಲಿವುಡ್ ಶ್ರೀಮಂತನನ್ನು ಒಬ್ಬ ಕೇಡಿ ಅಪಹರಿಸಿ ಫೋನ್ ಮಾಡಿ ಲಕ್ಷಗಟ್ಟಲೆ ಹಣವನ್ನು ಮನೆಯವರಿಂದ ವಸೂಲ್ ಮಾಡಿದ - ಆಗ ಅಂದುಕೊಂಡೆ ನೀನು ಊರಿಗೆ ಬಂದಿರಬೇಕು ಅಂತ. ಆದರೆ ಆಮೇಲೆ ತಿಳಿಯಿತು ಜುಜುಬಿ ಒಂದು ಲಕ್ಷಕ್ಕೆ ನೀನು ಒಪ್ಪೊಲ್ಲ ಅಂತ. ಏನೇ ಇರಲಿ ನೀನು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡ್ತಾ ಇರೋ ಮಹಾ ಕೆಲಸಗಳನ್ನ ಇಲ್ಲೇ ಕೆಲವು ಸಾಮಾನ್ಯ ಕೇಡಿಗಳು ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲೂ ಸರ್ಕಾರಿ

ಮೃಗಾಲಯಗಳಿವೆ. ಮ್ಯೂಸಿಯಂಗಳಿವೆ. ಬ್ಯಾಂಕುಗಳಿವೆ, ವಾರ್ಟ್‌ಫಂಡಿದೆ, ಫೈನಾನ್ಸ್ ಕಂಪನಿಗಳಿವೆ, ಸ್ಟಾಂಪ್‌ಪೇಪರುಗಳಿವೆ. ಕೊಯಮತ್ತೂರು ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಇದೆ. ನಿನಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡೋಕೆ ಎಲ್ಲಾ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ಇದೆ. ಸಲಹೆಗಾರರಿದ್ದಾರೆ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಅವಕಾಶಗಳು, ಅನುಕೂಲಗಳು ಇಲ್ಲೇ ಇರುವಾಗ ನಿನ್ನಂಥ ವೀರ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯಾದರೂ ಏನಿದೆ? ಸ್ವಲ್ಪ ಯೋಚಿಸು. ನೀನು ಕಾಡುಬಿಟ್ಟು ಊರಿಗೆ ಬಂದುಬಿಡುವುದು ಎಲ್ಲಾ ರೀತಿಯಲ್ಲೂ ಯೋಗ್ಯವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಮಠಾಧಿಪತಿಗಳ ಸಲಹೆ, ಬುದ್ಧಿವಾದವೂ ನಿನಗೆ ಸೊಗುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಓದಿದೆ. ಆದರೆ ಕಾಡುಬಿಟ್ಟು ಬರೊಲ್ಲ ಅಂತ ಖಡಾಖಂಡಿತವಾಗಿ ಆಗಾಗ್ಗೆ ನಿನ್ನ ಬಳಿಗೆ ಬರುವ ಜನಲಿಪ್ಪುಗಳಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಲೇ ಇದೀಯ. ಹೋಗಲಿ, ನೀನು ಕಾಡಿನಲ್ಲೇ ಇದ್ದುಕೊಳ್ಳುವುದಾದರೆ ನನಗೊಂದು ಉಪಕಾರ ಮಾಡ್ತೀಯ? ಅದಕ್ಕೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಿನಗೆ ಈ ಕಾಗದ ಬರೀತಿರೋದು. ಏನೂ ಅಲ್ಲ. ನಮ್ಮಪ್ಪಂಗೆ ದೇವ್ರ ದಿಂಡ್ರ ಅಂದ್ರೆ ಸ್ವಲ್ಪನೂ ಭಯಭಕ್ತಿ ಇಲ್ಲ. ದೇವರಿಗೆ ಒಂದು ನಮಸ್ಕಾರ ಕೂಡ ಹಾಕೊಲ್ಲ. ನೀನು ಪ್ರತಿದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದ ತಕ್ಷಣ ಎತ್ತರವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿರುವ ಕಾಡಿನ ಮರಗಳ ಮಧ್ಯೆ ನಿಂತು ಸೂರ್ಯದೇವನಿಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡೋದನ್ನ ಟೀವೀಲಿ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಜನಗಳಿಗೆ ತೋರಿಸ್ತಾರೆ. ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡಿಯಾದರೂ ನಮ್ಮಪ್ಪ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಒಮ್ಮೆ ನೋಡಬಾರದೆ? ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯ ಎಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸ್ತಾನೋ ಬಳೇಪೇಟೇಲಿ ಮಂಕುಮುಂಡೇದೆ ಅಂತ ಹೇಳಿ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿಸಿದ! ನಮ್ಮಪ್ಪಂಗೆ ಮಂಡಿ ನೋವು ಹಿಡಿದಿದೆ. ಕಾಪಿ ಕುಡಿಯೋದು, ಟೀವಿ ನೋಡೋದು ಎರಡೇ ಅವನ ಕೆಲಸ. ಮಂಡಿನೋವು ಬರದೆ ಇನ್ನೇನಾಗುತ್ತೆ. ನಮ್ಮಮ್ಮ ಏನೆಲ್ಲ ಔಷಧಿ ಮಾಡಿ ಮುಲಾಮು ತಿಕ್ಕಿ ಬಿಸಿನೀರು ಹುಯ್ದು ಇಲಾಜು ಮಾಡಿದರೂ ಮಂಡಿ ಸಡಿಲವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಡಾಕ್ಟರು, ಹೋಮಿಯೋಪತಿ ಡಾಕ್ಟರು, ಹಕೀಂಸಾಬರೂ ಮಾತ್ರ, ಮುಲಾಮು, ತೈಲ ಕೊಟ್ಟು ನಮ್ಮಪ್ಪನನ್ನ ಪಾಪರ್ ಮಾಡಿದರು. ಈಗ ನಮ್ಮಪ್ಪಂಗೆ ಬೇಕಾಗಿರೋದು ಪ್ರಕೃತಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆ, ಯಾರೋ ಹೇಳಿದರು ಅಂತ ಅರ್ಧ ರಾತ್ರೀಲಿದ್ದು ಹಾಸಿಗೆಮೇಲೆ ನಕ್ಕೊಂಡು ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟುತ್ತಾ ಕೂತ್ಕೊಳ್ಳಾನೆ. ಅಂಗೈಲಿ ಚಪ್ಪಾಳೆ ಹೊಡೆದರೆ ಕಾಲಿನ ಮಂಡೀಗೆ ಕೇಳಿಸುತ್ತದೆಯೆ? ನೀನು ದಿನ ಬಿಟ್ಟು ದಿನ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಂಪ್ ಬದಲಾಯಿಸಲು ಲಗ್ಗೆಜ್ ಹೊತ್ತು ಹತ್ತಾರು ಮೈಲಿ ನಡೆದು ಹೋಗುತ್ತೀಯಂತಲ್ಲ. ನೀನು ಹೋಗುವಾಗ ನಮ್ಮಪ್ಪನನ್ನೂ ನಿನ್ನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದರೆ ಅವನಿಗೆ ಮಂಡಿನೋವು ಖಂಡಿತ ವಾಸಿಯಾಗುತ್ತೆ. ಔಷಧಿ ಅಂತ ಬೇರೆ ದ್ರಾವಕ ಬೇಕಾಗೊಲ್ಲ. ನೀನು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ

ಮೂಲಿಕೆಗಳನ್ನು ಪುಡಿಮಾಡಿ ಹಸಿರು ರಸ ಬೆರಸಿ ಮೂರು ದಿನ ಕುಡಿಸಿದರೆ ರೋಗಿ ಊರುಕೇರಿ ಎಲ್ಲ ಮರೆತು ಪರಮಾತ್ಮನ ಭಜನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹಾಯಾಗಿ ಇರುತ್ತಾನಂತಲ್ಲ! ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಲೋಕೋತ್ತರವಾದ ಕೆಲಸ ಏನಿದೆ? ಅರಣ್ಯಪರ್ವ ಕುರಿತು ಬರೆದಿರುವ ಒಂದು ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಅರಣ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದರೇನು ಎಂಬುದನ್ನು ತಳಕಿನ ಶ್ಯಾಮರಾಯರು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಪಾಠ ನನಗೆ ಈ ವರ್ಷ ಇದೆ. ಕಾಗದ ಉದ್ದವಾಯ್ತು. ನಿನಗೆ ಓದುವುದಕ್ಕೆ ಟೈಮ್ ಸಿಗುತ್ತೋ ಇಲ್ಲೋ ತಿಳಿಯದು. ಅಂತೂ ಈ ಕಾಗದ ತಲುಪಿದ ತಕ್ಷಣ ನಮ್ಮಪ್ಪನನ್ನು ಕಾಡಿನ ಮಧ್ಯೆ ಇರುವ ನಿನ್ನ ಪ್ರಕೃತಿ ಚಿಕಿತ್ಸಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಅವನು ಪೋಲೀಸ್ ಡ್ರೆಸ್ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಾನೆ. ನಿನ್ನ ರಕ್ಷಣೆ ಅವನ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಫಲವೆಂದಾದರೂ ತಿಳಿ. ಅವನಿಗೆ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಮಾಡಿ ಒಂದು ದಿವಸ ಗೇಟ್ ಆಚೆ ತಳ್ಳು. ಅವನು ಹೊಸ ಚೈತನ್ಯ ಪಡೆದು ಊರಿಗೆ ಬರುತ್ತಾನೆ. ಅಯ್ಯಾ ಅರಣ್ಯಾಧಿಪತಿ, ಕಾಡಿನ ಮಹಾನುಭಾವ, ಕಾಡಿನ ಮಧ್ಯೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಕೃತಿ ಚಿಕಿತ್ಸಾಲಯವನ್ನು ತೆರೆಯಲಾರೆಯ. ಈಗ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಪ್ರಕೃತಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗೆ ಡಿಮ್ಯಾಂಡು. ನಮ್ಮೂರಿನ ಬುರಡೆದಾಸರಿಗೆ ಅರಣ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಸಿ ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳನ್ನು ತಿನ್ನಿಸಿ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಲಾರೆಯ! ನಿನ್ನ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ವಿಧಾನ ಕ್ರಮ ಊರಿನ ಕೆಲವು ಹಳೇ ರೋಗಿಗಳಿಗೆ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಬೇಕು. ದೇಶ ವಿದೇಶಗಳಿಂದ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡವರು ನಿನ್ನ ಪ್ರಕೃತಿ ಚಿಕಿತ್ಸಾಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಿನ್ನ ಬೆನ್ ಹತ್ತುವ ಭಾಗ್ಯ ನಿನಗೆ ಕಾದಿದೆ. ನೀನು ಊರಿಗೆ ಬರದೆ ಇದ್ದರೆ ಏನಂತೆ? ಕಾಡನ್ನೇ ಊರು ಮಾಡುವುದು ನಿನಗೆ ಎಷ್ಟರಲ್ಲಿದೆ! ನಿನ್ನ ಜವಾಬು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಮುಂದಿನ ಕಾಗದ ಬರೆಯುತ್ತೇನೆ.

ಇತಿ ನಿನ್ನ ಶ್ರೇಯೋಭಿಲಾಷಿ

ಗಿಡಗಂಟೆಪಾಳ್ಯದ ಪುಟ್ಟಶ್ಯಾಮಿ

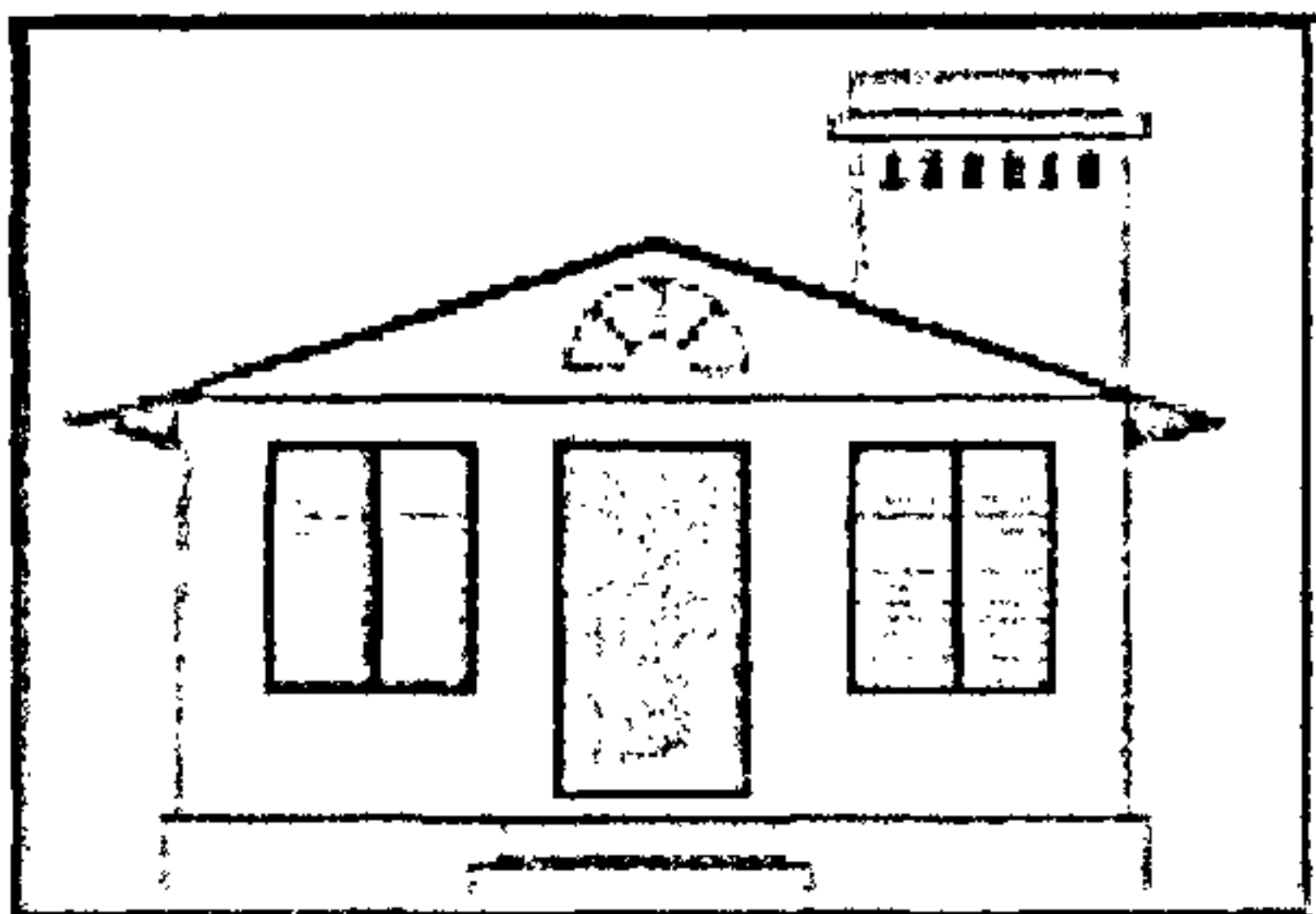
ಸರಕಾರಿ ಸೀಟು

ಅಲಂಕರಿಸಿತ್ತು ಕುರ್ಚಿಯನ್ನು ಕೋಟು
ಖಾಲಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ಎಂದಿನಂತೆ ಸೀಟು
ಕೋಟಿಗೆ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು ಸರ್ವೀಸು
ಯಜಮಾನನಿಗೆ ತುಂಬಾನೇ ಬಿಡುವೀಸು

- ನಾಗರಾಜ್

OWNING A HOME IS
A ONE TIME DECISION.
THAT'S PRECISELY WHY
STATE BANK OF MYSORE
OFFERS THE BEST OPTIONS
IN HOUSING FINANCE.

Owning a home of your own is no more a dream. Especially when State Bank of Mysore is on your side with its range of Housing Finance Schemes to suit every need of yours. Starting from purchase to construction of new homes to repairs, renovation to extension of existing homes, State Bank of Mysore has the best finance options. What's more. When low processing charges, nominal interest, speedy disbursement of loans and flexible repayment facilities, your search for the best housing finance ends here.



State Bank of Mysore

Head Office : K.G. Road

Bangalore - 560 009

Website : <http://www.mysorebank.com>

Driven by customer satisfaction



AMBUTHIRTA

POWER PRIVATE LIMITED

2ND FLOOR, 21/19, CRAIG PARK ROAD,
M.G. ROAD CROSS, BANGALORE-560 001, INDIA
TEL: 91-80-5597616/5599654/5595315, FAX: 91-80-5597617
e-mail: suchind@giabg01.vsnl.net.in

HMT is No. 1 in watches*



**Times have changed,
but our position remains the same.**

At HMT, it has been our constant endeavour to craft world-class watches. Designed to make you feel special. The new range of fabulous watches bears ample testimony to this fact.

Buy an HMT-the No. 1 brand among watches.

 **hmt**

W a t c h e s

More than 100 million
satisfied customers



*The Economic Times Survey of India's Most Trusted Brands conducted by research agency ORG-MARG
Buy a genuine HMT Watch from an Approved Retail Outlet. Insist on Cash Memo & Guarantee Card.

■ MASS/HMT/2343-01

Printed by V.R. NATH for the Publisher KORAVANJI APARANJI TRUST. Published by KORAVANJI APARANJI TURST, 36, 6th Main Road, Malleswaram, Bangalore - 560 003. PRINTED AT RAVI GRAPHICS, 49, 4th Cross, SSI Area, Rajajinagar, Bangalore - 560 010. Editor : M. SHIVAKUMAR